ستاره سینما

از این هفته
آناستازیا

در سینماهای
کریستال
و
ایفل
باشتراک
اینگرید
برگمن
یول
براینر
سینما سکوپ
رنگی

سال پنجم
شماره ۱۸۰
۱۴ مهر ۱۳۳۷

اوا گاردنر

ستاره فیلم

کلبه کوچک

نرگس بتهران می‌آید

بدنبال اخبار مربوط بورود نرگس بتهران بازهم هفته گذشته شایع شده که هنگام نمایش شاهکار سینمای هند «مادر هندوستان» نرگس ستاره اول فیلم بتهران خواهد آمد تاریخ ورود نرگس ۲۴ مهرماه جاری اعلام‌شده‌است امیدواریم این خبر واطلاعیه سینمای همای‌صحیح از آب درآید!

پروفسورسوسول

گفته شد که هفته گذشته فیلم‌برداری فیلم «پروفسورسوسول» آغاز شده است.

دکتر هوشنگ کاوسی سمت کارگردانی و «خانی» سمت فیلم‌برداری فیلم رابعهده‌دارند.

این دو قبلا فیلم «۱۷ روز باعدام» را بوجود آورده بودند «پروفسورسوسول» توسط بشارتیان تهیه وباشرکت وحدت_ ناصرملك مطیعی_ روفیا و سابرهنر پیشگان پیس «پ‌روفسورسوسول» تهیه می گردد.

فیلم‌های جدیدفارسی

فیلمهائی که قبل‌از سایر محصولات فارسی ببازار خواهند آمد عبارتند از قاصد بهشت _ فرشته وحشی (که‌فعلا مشغول صدا برداری وچاپ‌آن هستند)

همانطوریکه در شماره های گذشته باطلاع خوانندگان‌رساندیم در فصل سینمائی امسال تعداد ۱۲ فیلم فارسی بروی پرده خواهند آمد

با نمایش اینفیلمها سرنوشت سینمای فارسی تعیین خواهد شد. در صورتی که کلیه فیلمهای مزبور مورد استقبال قرارگیرندتاسه‌سال دیگر اکثر اکرانهای سینماهای پایتخت را فیلمهای فارسی اشغال خواهند نمود.

فستیوال تهران

ازاول تا چهاردهم آبانماه فستیوال تهران از طرف سازمان سینه کلوب برگزارخواهدشد.

قبلا قرار بود این‌فستیوال‌در اواخرشهریور واوایل‌مهر تشکیل گردد وحالا بطوریکه گردانندگان سینه کلوب اظهارمیدارند تاریخ قطعی‌همان اول آبان‌خواهدبود.

آگهی جداگانه‌ای درهمین شماره لیست فیلمهای فستیوال در اعلام‌شده‌است.

بازگشت‌میثاقیه

مهدی میثاقیه تهیه کننده فیلم معروف «شب‌نشینی درجهنم» در اوایل آبانماه بتهران مراجعت می نماید.

مهدی میثاقیه که برای خرید وسائل‌وتجهیزات‌مدرن استودیوی نوبنیاد خود باروپا مسافرت‌نموده بود پس ازخرید وسائل لازم و ارسال آنها، بتهران بازمیگردد.

ضمنا میثاقیه فیلم شب نشینی در جهنم رانیز در فستیوال برلین بمعرض نمایش گذارد وزمینه‌شرکت فیلمهای بعدی‌فارسی‌رادرفستیوالهای خارجی آماده نمود.

ماجرای رسوا!

درهفته گذشته ناگهان فیلم مکزیکی«رسوا» که ازدوسال‌قبل تبلیغات شدیدی‌درموردآن مبذول شده‌بود در۶ سینمای‌پایتخت بروی پرده‌آمد!

بادرنظر گرفتن اینکه تاکنون درتهران فیلمی‌در۶ سینما بروی‌پرده نیامده‌بوداین‌موضوع‌غیرعادی‌جلوه کرد.

هنگامی که خبرنگارمادرصدد تحقیق برآمد معلوم‌شد که‌این‌فیلم ازطرف دوشرکت‌مختلف‌خریداری شده وبرای‌هردوآنهانیز کمیسیون نمایشات پروانه‌نمایش‌صادر کرده است.

ما کاری نداریم که کدامیك‌از شرکت‌های واردکننده‌رسوا حق نمایش داشتند ولی روی‌سخن‌ما با مقامات مربوط می‌باشد که چگونه برای یك‌فیلم‌واحد دوپروانه‌نمایش صادر نموده‌اند؟

گفته می‌شود که دراینمورد قانونی وجودنداشته وچنین‌پیش‌آمدهائی درنظرگرفته نشده‌بوددر هرصورت امیدواریم ازهم اکنون مقامات‌مسئول درصددفراهم‌نمودن قانونی دراینموردباشندتانظائرآن درآینده‌پیش‌نیاید.

خانم کاملیا

بالاخره ازهفته گذشته پیس «خانم کاملیا» اقتباس از نوشته معروف‌الکساندردوما (پسر) توسط تروپ جعفری در تآتر باربد روی سن آمد.

جعفری که در تابستان امسال فعالیتی نداشت بابروی‌سن‌آوردن پیس جدید اولین‌کار فصل خودرا آغازنمود. وچنانچه گفته می‌شود امسال سه پیس بروی سن خواهد آورد

در «خانم کاملیا» هنرمندان تروپ جعفری (بانوان‌شهلا_ ناهید آرزو وآقایان جعفری_ صارمی_ مانی شباویز)شرکت دارند

قاصد بهشت

هفته گذشته آخرین صحنه‌فیلم «قاصد بهشت» محصول جدید آژیرفیلم‌فیلمبرداری‌شدو به‌پترتیب تا حد اکثر ۱۰ روز دیگراین فیلم آماده نمایش‌خواهد شد.

بطوریکه گفته می‌شودباوجود اینکه اعلام‌شده‌بود که‌در ۱۵ مهرماه «قاصد بهشت» بروی پرده بیاید ولی بواسطه برخی پیش‌آمدهای پیش‌بینی نشده این‌فیلم در اواخر ماه جاری نمایش‌داده خواهدشد.

درآژیرفیلم‌هم‌اکنون مقدمات تهیه سومین محصول استودیو «پنبه‌های سرخ» فراهم می‌شود

ویدا قهرمانی وفیلمهای جدید

ویدا قهرمانی که با شرکت درفیلمهای‌چهارراه حوادث‌وطوفان در شهر ما شهرت فوق‌العاده‌ای بدست آورده بود پس‌از اختلافی که با استودیو آژیرفیلم و کارگردان فیلمهای قبلیش ساموئل خاچیکیان پیدا کرد، تصمیم گرفت که بدون«خاچیکیان» نیزدرفیلم‌های‌فارسی شرکت نماید.

وی فعلا دراستودیوی‌دیانافیلم مشغول بازی درفیلم افسانه شمال میباشد ضمنا با ناصرملك‌مطیعی نیز درفیلم دیگری همبازی شده‌است.

ملك‌مطیعی و ویدا قهرمانی قبلا نیز درفیلم چهار راه حوادث رل مقابل‌یکدیگررا بعهده‌داشتند.

ویدا قهرمانی‌تصمیم دارددر هرفیلمی که پیشنهاد شود شرکت نماید

سرنوشت سینمارویال

ازچندماه گذشته سینمارویال که ازجمله‌سینماهای‌درجه‌اول بشمار می‌رود تعطیل گردیدو انتظارمی رفت ز فصل سینمائی این سینما دوباره مفتوح گرددولی‌متاسفانه‌تا این تاریخ کماقی السابق تعطیل است. گفته می‌شود مذاکراتی‌مابین بعضی ازشرکت‌های فیلم وصاحبان سینما درجریان است تاباجازه و باقرارداد نمایش فیلم، این سینما دوبارهافتتاح شود. خبرفوق‌ازطرف اشخاص‌ذینفع تائید شده‌است

صاحب‌امتیاز و مدیر

پاپرور گالستیان

باهمکاری

روبرت‌اکهارت

تلفن اداره : ۳۷۹۵۹

سال پنجم _ شماره ۱۸۰ _ یکشنبه ۱۳ مهر ۱۳۳۷

محل‌اداره_ خیابان منوچهری‌پاساژلعل‌طبقه‌سوم

تکشماره ۱۰ ریال اشتراك‌سالیانه‌۵۰۰ ریال

چاپخانه‌وگراورسازی خواندنیها_ تلفن_۳۷۷۶۰

روی جلد

پول‌براینر

اولین فستیوال بین‌المللی فیلم در تهران چگونه برگزار خواهد شد

شرکت (آش. ن. ا) درباره برنامه‌های انتخابی خود توضیح میدهد

تشکیل فستیوال‌های بین‌المللی از سالهای گذشته همواره مورد نظر محافل سینمائی واستودیوهای تهیه کننده فیلم بوده است.

دراین قبیل اجتماعات بزرگ سینمائی علاوه بر آنکه آثار بر ارزش کشورهای مختلف تهیه کننده فیلم بمعرض نمایش درآمده و با یکدیگر مورد مقایسه قرار خواهند گرفت ، هنرمندان کشورها ونژاد های مختلف دریك فرصت گرانبها ازنزدیك با یکدیگر آشنائی پیدا کرده واز نظریات وعقاید همکاران خود درباره مسائل مختلف سینمائی اطلاع حاصل می کنند.

از طرفی این قبیل فستیوال‌ها از طرف تجار و تهیه کننده فیلم نیز مورد استقبال قرار می گیرد، باین علت که در این برخوردهای بین‌المللی محصولات خود را به خریداران کشورهای مختلف عرضه کرده و درصورتی که فیلمی برنده یکی ازجوایز فستیوال شود ارزش بیشتری پیدا کرده و باین وسیله بازار مناسبی بدست خواهد آورد

از میان فستیوال‌هائی که هرساله دریکی از کشورهای سازنده فیلم برپا می‌شود سه فستیوال بین‌المللی کان- ونیز و برلن به‌ترتیب دارای اهمیت بیشتری می باشند.

فستیوال بین‌المللی فیلم در کان واقع درجنوب فرانسه هم اکنون بزرگترین و بااهمیت‌ترین فستیوال فیلم درجهان محسوب می‌شود.

این فستیوال که درشهر کوچك کان واقع در جنوب فرانسه برگزار می گردد، بعلت نزدیکی بدریا و آب وهوای معتدلی که دارد، از اطراف و اکناف جهان مردم صاحب ذوق و ثروتمند راسوی خود جلب می کند هرسال هنگام تشکیل این فستیوال هریك از کشورها آثار انتخابی خود را همراه باهیئتی از کارگردانان وهنرپیشگان باین محل اعزام می‌دارند و در حقیقت این فستیوال میدان مبارزه‌ای است بین تهیه کنندگان فیلم وهر کشوری که بتواند حداکثر جوایز وافتخارات فستیوال را به محصولات خود اختصاص دهد افتخار بزرگی کسب نموده است.

فستیوال‌های ونیز وبرلن نیز بنوبه خود دارای ارزش بین‌المللی بوده و خصوصا دراین اواخر با فستیوال کان از حیث اهمیت وجلال وشکوه درمقام رقابت برآمده‌اند

توجه روزافزونی که خصوصا در این اواخر نسبت به فستیوالهای فیلم در دنیا ابراز می‌شود اهمیت و مقام پرارزش سینما را جوامع بین المللی بمرحله ثبوت می‌رساند.

بطوری که مطبوعات خارجی می نویسند در هریك از این فستیوال های سه گانه گروه بیشماری از هنرمندان کشورهای مختلف اجتماع می کنند باین مقصود که از نزدیك بایکدیگر تماس پیدا کرده و باصنعت سینمای کشورهای تهیه کننده فیلم آشنا شوند و بطوریکه تاکنون دیده‌ایم خیلی از کشورهای فیلم سازشهرت و معرفی سینمای خودرا بجهانیان مدیون وجود همین فستیوال‌ها هستند سینمای کشورهای ژاپن - مکزیك- اسپانی بوسیله شرکت در فستیوال‌های فیلم آنطور که باید به‌هنردوستان معرفی شدند. بطور کلی امروزه فستیوال‌های بین‌المللی فیلم نقش بزرگ و پراهمیتی رادر راه پیشرفت هنر وصنعت سینما بازی می کنند و ازآن گذشته برخورد عقاید وآراء گروهی ازهنرمندان وشخصیت‌های سینمائی دنیا دراین قبیل محافل بنوبه دارای ارزش و اعتبار می باشد.

خوشبختانه در کشور ما نیز سطح فرهنگ و معلومات سینمائی افرادهم پا به گسترش وتوسعه صنعت وهنر سینمادرسایر کشورها درحال ترقی است ومی‌توان امیدوار بود که روزی همه مردم کشورما نیزمانند سایر کشورهای مترقی جهان قدرت درك و تفهیم آثار بزرگ وسنگین ؛ سینمائی راداشته وبا استقبالی که از این قبیل فیلمها بعمل می‌آورند، بازار فیلمهای بی ارزش و عوام پسند رادچار رکود و شکست سازند

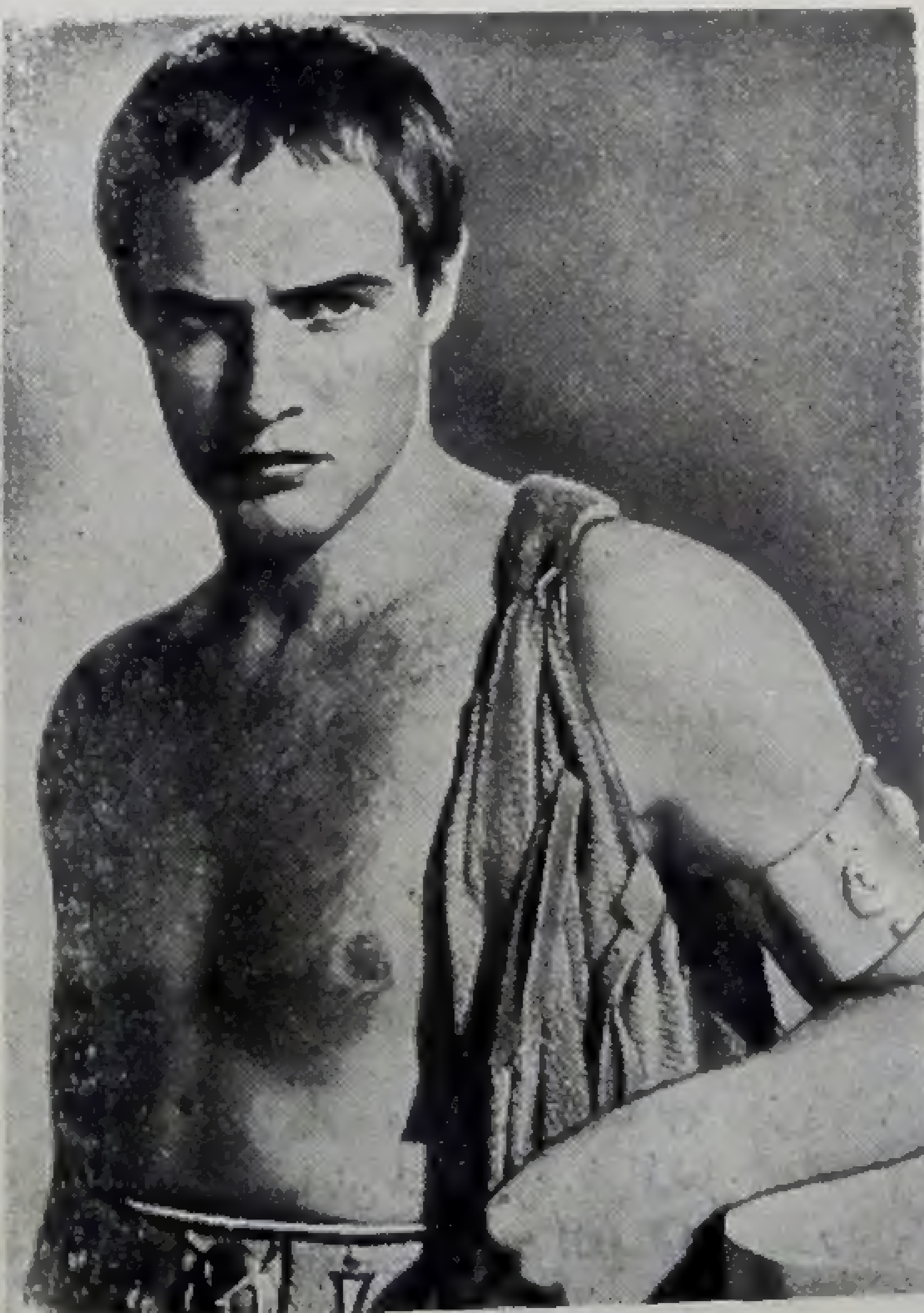
اینك می توانیم بانهایت مسرت باطلاع خوانندگان عزیز خود برسانیم که درآتیه بسیار نزدیك، یعنی در نیمه دوم مهرماه اولین فستیوال بین‌المللی فیلم درتهران با شرکت پر ارزش‌ترین آثار سینمائی جهان آغاز خواهد شد، گرچه این فستیوال از نظر قدرت و اهمیت باسایر فستیوالهای بین‌المللی قابل قیاس نمی باشد، ولی باید درنظرداشت که این اولین بار است که در کشور ما اقدام بچنین عملی می‌شود و هنوز برای تکمیل و توسعه این فستیوال فرصت فراوانی موجود است و می‌توان امیدوار بود که روزی فستیوال فیلم تهران نیز بتواند درزمره سایر فستیوال های بزرگ جهان قرار گیرد.

ازطرفی آنچه فعلاموردتوجه گردانندگان این فستیوال می باشد، آشنائی مردم تهران بانمونه‌هائی از محصولات پر ارزش سینمائی کشورهای جهان و توسعه وبسط فرهنك و معلومات سینمائی عموم است.

در تماسی که بامدیر شرکت سینمائی «آش.ن.ا» بعمل آمد، اطلاع حاصل شد که قصداً بجاد چنین فستیوالی ازمدت‌هاقبل موردتوجه این شرکت بوده‌است منتها در انتظار موقعیت و فرصت مناسبی بوده‌اند که تصمیم خود رامبنی برایجاد یك تحول از نظر شناسائی و تفهیم هنر سینما بموقع اجرا بگذارند.

در این اواخر خوشبختانه زمینه مساعدی برای تشکیل فستیوال فیلم در تهران بوجود آمده باین معنی که فیلم های پر ارزش مدت بیشتری پرده سینما های تهران را اشغال می کنند وحتی فیلم «اتللو» رکورد فروش فیلم‌های روی پرده را می شکنند.

آقای آشتیانی مدیر شرکت «آش.ن.ا» در دنباله اظهارات



مارلون براندو در (جولیوس سزار)

تا اکنون که مردم کشور ما خود افزوده‌اند امکانات مردم کشورهای وسیله و امکانات را در اختیار ندارند، وظیفه بزرگ را در شرکت‌های وارد کننده مطبوعات و شرکت‌های واردکننده فیلم است که در مورد ترقی و پیشرفت فرهنگ و معلومات سینمائی آنان فعالیت کنند.

در فستیوالی که از طرف شرکت «آش. ن. ا» در نیمه دوم مهرماه در سینمای سعدی برگذار خواهد شد، پانزده فیلم منتخب از بهترین آثار سینمائی جهان که اکثراً برنده جوایز فستیوال‌ها و کانون‌های بین‌المللی فیلم می‌باشند، بمعرض نمایش در خواهد آمد باید تصدیق کرد که جمع آوری چنین آثاری و نمایش آنها در یک فستیوال خالی از اشکال نیست،

با این حال شرکت «آش. ن. ا» که در تصمیم خود مبنی بر تشکیل یک فستیوال پرارزش از سال‌ها قبل راسخ بوده است با زحمات فراوان و صرف مخارج زیاد چنین مجموعه‌ای را در طول این مدت جمع آوری کرده و اینک با نهایت خوشوقتی نتیجه زحمات و صرف وقت خود را در معرض قضاوت علاقمندان بهنر سینما قرار می‌دهد

در مورد اینکه آیا این فستیوال جوایزی هم خواهد داشت یا نه سئوال شد و آقای آشتیانی این طور پاسخ دادند.

«چون این فیلم‌ها متعلق بشرکت ما می‌باشد و صاحبان آن‌ها دیگر سهمی در آن ندارند از این جهت ما با کسی طرف نیستیم که جوایز را بآن‌ها بدهیم ولی تصمیم داریم در موقع نمایش فیلمها اوراقی بین تماشاچیان بخش کنیم که بهترین فیلم و بهترین هنرپیشه زن و مرد را از بین آثار نمایش داده شده انتخاب کنند

و در پایان یک هیئت ژوری متشکل از نویسندگان سینمائی و اشخاص صلاحیت دار، بهترین و صحیح ترین رای‌ها را انتخاب کرده و جایزه فستیوال که عبارت از یک کارت دو نفره برای استفاده از برنامه‌های سینما سعدی بمدت شش ماه می‌باشد به برندگان تعلق خواهد گرفت.

امیدواریم که بتوانیم در سال‌های بعد نیز موفق بادامه این فستیوال شده و آثار تازه تری را از کشورهای مختلف جهان در طول فستیوال برای استفاده علاقمندان بمعرض نمایش بگذاریم.»

«چهل و یکمین» فیلم بزرگ روسی

برنامه‌های انتخابی فستیوال

۱- ریچارد سوم- (انگلستان)
لارنس اولیویر هنرمند بزرگ کشور انگلستان، مردی که شاهکاری چون هاملت را روی پرده آورده است این بار یکی دیگر از آثار مشهور شکسپیر بنام «ریچارد سوم» را کار گردانی کرده است.

در این فیلم که بطریقه ویستا- ویژن و رنگی تهیه شده است علاوه بر لارنس اولیویر «سدریک هاردویک» و «جان جیلگود» نیز شرکت دارند.
این فیلم برنده جایزه آکادمی علوم آمریکا بوده و در ضمن بهترین فیلم انگلستان در سال ۱۹۵۶ شناخته شده است.

۲- چهل و یکمین (شوروی) این فیلم از مشهور ترین آثار چند ساله اخیر سینمای روسیه شوروی بشمار می‌رود.
کارگردان مشهور سینمای این کشور موسوم به «گریگوری چوخرای» این فیلم را تهیه کرده و «ایزو تسکایا» در آن شرکت دارد.
«چهل و یکمین» سرگذشت یکدسته سرباز مجروح و خسته است که در بیابان سوزان و مرگ آور بامید یافتن قطره‌ای آب شب و روز راه می‌پیمایند و در این مدت با ماجراهای جالب و گوناگونی رو برو می‌شوند..
این فیلم برنده جایزه فستیوال کان در سال ۱۹۵۷ می‌باشد.

۳- جولیوس سزار (امریکا)
این بار یکی دیگر از آثار شکسپیر توسط سینمای آمریکا روی پرده آمده است.
درمعرفی این اثر پرارزش همین بس که کارگردانی آن را «جوزف مانکیه ویچ» کارگردان فیلمهای «کنتس پابرهنه» و «جوانان و عروسکان» بعهده داشته و در آن هنرمندترین آکتورهای سینمای آمریکا، مارلون براندو- جیمز میسون- لوئی کالهرن ادموند اوبراین شرکت دارند در این فیلم مارلون براندو در نقش مارک آنتونی یکی از بهترین پرفورمانسهای دوران هنرپیشگی خود را ارائه داده است.

خصوصا سکانس مشهور نطق مارک آنتونی بر سر جسد جولیوس سزار فراموش نشدنی است.

۴- مرگ دوچرخه سوار
(اسپانی) این فیلم توسط «جوان آنتونیو باردم» کارگردانی شده است وی در سینمای اسپانی مقام شامخی را داراست و برخی اورا هم پایه ویتوریو دسیکا و روسیلینی می‌دانند
«مرگ دوچرخه سوار» حکایت ازماجرای جالب و پیچیده ایست که باسقوط یک دوچرخه سوار روی خاکریز کنار جاده آغاز می‌شود و بیننده را تا پایان فیلم در التهاب و نگرانی باقی می‌گذارد.
در این فیلم که برنده جایزه فستیوال کان در سال ۱۹۵۵ می‌باشد اکتریس مشهور «لوچیا بوزه» شرکت دارد.

۵- آستانه دوزخ- (ژاپن)
سینمای ژاپن که در این چند سال اخیر مقام تازه و برارجی در محافل بین‌المللی یافته است پایه‌های خود را روی چند اثر باارزش و اوریژینال بنا گذارده که فیلم «آستانه دوزخ» نیز یکی از آنها می‌باشد این فیلم جوایز متعددی ربوده است که عبارتند از جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی در سال ۱۹۵٤- جایزه فستیوال کان در سال ۱۹۵٤ بهترین فیلم ژاپنی در سال ۱۹۵٤ این فیلم رنگی بوده و توسط «کینو گازا» کارگردانی شده است.

۶- شب زنده داریها -
(ایتالیا) داستان این فیلم از آثار داستایوسکی اقتباس شده و سرگذشت ساده و بی پیرایه انسانهائی است که زیر آسمان آبی بیکدیگر دل می‌بندند و بامید عشق زنده هستند، در حالیکه همیشه تراژدی از آنجا شروع می‌شود که «او» دیگری را دوست دارد و عاشقش را هنوز نشناخته است: سه تن از هنرپیشگان سه کشور مختلف یعنی ماریاشل (آلمان) - مارچلو ماسترویانی (ایتالیا) وژان ماره (فرانسه) در

بقیه در صفحه ٤۲

صحنه‌ای از «مغرور» فیلم فرانسوی

فستیوال ونیز ۱۹۵۸

نمایشگاه سینمائی ونیز بعنوان بهترین فستیوال جهانی سال جاری معرفی شد ،

بهترین فیلم های فستیوال را ژاپن ، لهستان ، ایطالیا ، فرانسه و چکسلواکی عرضه کردند.

باخاتمه فستیوال ونیز فصل «فستیوال‌های جهانی» خاتمه می‌یابد و نزدیك‌ترین فستیوال آینده در ۱۲ اردیبهشت سال ۱۳۳۸ در شهر کان برگزار خواهد شد .

نوشتهٔ هژیر داریوش ، نمایندهٔ ستاره‌سینما در نوزدهمین فستیوال ونیز

نوزدهمین نمایشگاه

فستیوال ونیز که عنوان رسمی آن « لاموسترا اینترناتسیونا له دی آرته چینه‌ماتوگرافیکا» یا نمایشگاه بین‌المللی هنرسینمائی است ، قدیمی‌ترین فستیوال جهانی فیلم بشمار میرود . امسال نوزدهمین برخورد سینمائی ونیز جریان پذیرفت .

عنوان «نمایشگاه» از آن‌جهت به‌این فستیوال تعلق گرفته است که در ونیز تنهایك مسابقه‌سینمائی بین فیلمهای کشورهای مختلف برگزار نمیشود، بلکه فعالیت‌های دیگری ازقبیل برنامه فیلمهای مقتبس ازهنرها، فیلمهای کودکان ، اکسپوزیسیون کتاب‌هاومجلات سینمائی، اکسپوزیسیون فیلمهای‌خبری ، کنگره‌های بین‌المللی سینما وتلویزیون یا سینماوتمدن‌معاصر وغیره ؛ اکسپوزیسیون فیلمهای علمی‌وپداگنیك نیزجریان می یابد.

بااین‌حال مهم‌ترین قسمت «موسترا»ی ونیز همان‌مسابقه‌سینمائی است که بین آثار برگزیده کشورهای مختلف درمیگیرد.

امسال‌این‌مسابقه از ۲۴ اوت لغایت ۷ سپتامبر ادامه‌داشت.

یك‌سفر دلپذیر .

برای‌شرکت دراین‌مسابقه من‌از ۲۳ اوت تا ۸ سپتامبر در این شهرزیبای کناردریای آدریاتیك اقامت‌داشتم. این‌اولین بار بود که من به کشورایطالیا قدم‌میگذاردم واین‌سفر لااقل‌فرصت مناسبی بود برای‌آنکه درپیش‌رفت زبان ایطالیائی خودکه ازهفت‌ماه‌قبل بفرا- گرفتنش آغازکرده‌ام بکوشم .صرف‌نظر ازاین، اوقات بسیارشیرینی درلیدو و پلاژ زیبای لیدو یای آن ویا دراماکنی که در طول مدت فستیوال‌محل تجمع فیلم‌سازان وخبرنگاران بود ، چون‌هتل‌اکسلزیور یا قصر فستیوال ، گذراندم که خاطره آن به‌آسانی فراموش شدنی نیست .

امااین‌نکات تنهامزایای این‌سفررا تشکیل نمیدهد . حقیقت آن که فستیوال‌امسال ونیزدرطی برنامه‌های‌مختلف‌خود، درمیان‌فستیوال‌های سال‌جاری، بیش‌ازهمه فیلمهای جالب و باارزش درمعرض مشاهده ماگذارد وازاین‌جهت مقام‌اول‌را کسب‌کرد تقریبا هرروزاز اوائل صبح تانیمه‌شب برنامه های‌نمایش فیلم در سالن بزرك و مجلل قصرفستیوال ویادرسالن‌های دیگرجهت‌فستیوالیه‌هاادامه‌داشت این‌برنامه‌هارا به‌سه‌قسمت‌می‌توان تقسیم‌کرد :

۱-فیلمهای داخل‌درمسابقه ۲- فیلمهای «قسمت اطلاعات» ۳ - برنامه‌های رتروسپکتیو که درسطورزیر درباره چگونگی‌هر یك‌از آنها گفتگو خواهم کرد . برای آنکه خوانندگان از تورم برنامه‌های نمایش فیلم در ونیز باخبر شوند بعنوان نمونه برنامه آخرین‌روز آنرادر زیر نقل‌میکنم:

«یکشنبه ۷ سپتامبر»

ساعت ۹ و نیم صبح : در سالن پازینتی - فیلم «یك زندگی» فرانسوی بزبان‌اصلی وبایك مونتاژ متفاوت مجددا نمایش‌داده می‌شود.

ساعت ۱۰ صبح : در قصر سینما - رتروسپکتیواریك فون اشتروهایم» برنامه امروز عبارتست از فیلم « آلیبی » اثر پیرشانال و «غروب یك ستاره» اثر بیلی وایلدر که اریك فون اشتروهایم در هردو آنهاشرکت دارد .

ساعت ۱۱ صبح : در سینما اکسلزیورلیدو - فیلم «سایه بزرك» محصول ایتالیا کلودیوگورا

ساعت ۳ بعد از ظهر : در سینما گراندکانال - فیلم «کشتی رانی تاریخی »

ساعت ۴ بعدازظهر :درقصرسینما - قسمت اطلاعات ، فیلم«سن‌لوئی

ماریزا آلاسیو ، هنرپیشه مشهور ایتالیائی - عکس‌در پلاژ لیدو در کنار ساحل دریا ، درجریان فستیوال ونیزبرداشته شده است .

محصول آمریکا اثر آلن ریسنه

بلوند » بعدازظهر در قصر سینما ـ قسمت اطلاعات فیلم «پلنگ زود در اروپا» ساعت ٦ بعدازظهر در قصر سینما
محصول ایتالیا

اثر امیلیو مارسیلی ساعت ۹ بعدازظهر ـ در آرن و ساعت ۱۰ بعداز ظهر در قصر سینما ـ خارج از کنکور فیلم «سولداده» اثر ماریو کراوری و انریکو گراز محصول مشترک اسپانیا و ایتالیا

بعدازنمایش فیلم : اعلام برندگان و اهدای جوائز

بدینترتیب خوانندگان ملاحظه می کنند که اگر کسی در ونیز تمایل بمشاهده «تمام» فیلمهای جزو برنامه داشت فرصت غذا خوردن و خوابیدن بسختی می یافت ! !

باوجود این نگارنده تقریبا تمام فیلمهای جالب و نیز را مشاهده کردم و می توانم آنها را درشماره‌های آینده برای خوانندگان مورد بحث و انتقاد قراردهم .

« سیاست ونیز »

درفستیوالهای سینمائی کان ، برلن ، کارلوی‌واری (وامسال بروکسل) معمولا تمام فیلمهائی که ازطرف کشورهای شرکت کننده بطوررسمی معرفی شوند درمسابقه بین‌المللی شرکت می کنند و در فستیوال بنمایش درمی‌آیند و بعلاوه کمیته های مخصوصی از طرف این فستیوالهاحق‌دارند خودشرکت بعضی فیلمهای‌معرفی‌نشده رادر مسابقه تقاضانمایند (مثال : فیلم «در آستانه زندگی» اثر برگمان درفستیوال کان ـ فیلم «تماس گناه» اثراورسن‌ولز درفستیوال بروکسل) درفستیوال و نیز تاسال ١٩٥٦ جریان بدین‌منوال بود .

ازدوسال قبل اورگانیزاتورهای فستیوال ونیز یعنی دکتر امانانی وهمکارانش .رانکاتی ، ناتاله وکانیاتو تصمیم گرفتند روش دیگری اتخاذ کنند .

این روش راکه به «سیاست ونیز » مشهوروازسال ١٩٥٧ مورد عمل قرار گرفته است بدین ترتیب‌میتوان تشریح کرد :فیلمهائی از طرف کشورهای دنیا به فستیوال ونیزمعرفی میشود ـ یک کمیته مخصوص تحت عنوان «کمیته‌انتخاب» این فیلمهارابعلاوه فیلمهائی که اساسا بطوررسمی به‌فستیوال معرفی‌نشده‌اند موردبررسی قرارمیدهند. سرانجام، بدون توجه‌آنکه چند فیلم بطوررسمی به فستیوال عرضه شده‌وچه‌فیلمهائی فقط درروی‌پرده‌های سینمای فلان کشوردیده‌شده‌اند، این کمیته ١٤ فیلم راکه ازسایر محصولات سینمائی سال براورزشتر بنظرآمده ودرفستیوالهای‌دیگر نیز نمایش‌داده‌نشده باشند برای‌شرکت درمسابقه بین‌المللی انتخاب میکند.

این روش دارای دوحسن است : اول آنکه بدین ترتیب هر روزبیش ازیک‌فیلم درداخل مسابقه نمایش داده نمیشود وهیئت‌ژوری بنحو بهتری‌میتواند درباره ارزش این آثارقضاوت دقیقی داشته‌باشد، دوم آنکه کمیته انتخاب بااین روش روزنامه نگاران‌رامتقاعدمیسازد که دراین فستیوال، درمیان آثاری که برای شرکت درمسابقه انتخاب شده‌اند، جزفیلم خوب وبا ارزش وجود نخواهد داشت.

ضمنا، کم کردن‌تعدادفیلمهای‌شرکت کننده باکاستن ازتعدادجوائز توام است. درفستیوال ونیز، هیئت ژوری فقط یک جایزه به‌بهترین فیلم ،یک جایزه دوم ، ودوجایزه برای بازی بهترین آکتریس و آکتورمیدهد .

لازم بتوضیح‌است که فیلمهائی که‌بطوررسمی به فستیوال‌عرضه شده ولی برای شرکت درمسابقه‌مورد قبول قرارنگرفته‌اند میتوانند درخارج ازمسابقه برای استفاده فستیوالیه‌ها بمعرض نمایش درآیند. اصطلاح «قسمت اطلاعات» که در بالاذکرشد بنمایش این فیلمهای خارج ازمسابقه اطلاق میشود .

امسال عملا مشاهده شد که این روش نمیتواند مورد تمجید قرارگیرد . بسیاری ازفیلمهائی که در«قسمت اطلاعات» بنمایش در

« یک‌وجب خاک خدا » فیلم آمریکائی ، برنامه نخستین شب فستیوال را تشکیل می‌داد ـ در این عکس ازچپ براست . ارسکین کالدوال نویسنده ، رابرت راین و تاینالوئیز هنرپیشگان اول و آنتونی مان کارگردان فیلم در هنگام تهیه این اثر دیده‌می‌شوند .

آمدند ارزشی بیشترازچند فیلم داخل درمسابقه داشتند . ـ چه کسی میتواند انکار کندکه «جاده یکساله» محصول یوگسلاوی، «سرژ زیباء» محصول فرانسه، «عروسی و بچه‌ها» محصول آمریکا که مورد قبول کمیته انتخاب قرارنگرفته،ازشرکت درمسابقه محروم شده وفقط در «قسمت اطلاعات» بمعرض‌نمایش‌درآمدنداز نظرارزش‌هنری بمراتب برفیلمهائی چون «تعلب سیاه» محصول آمریکا، «یک زندگی» محصول فرانسه، « روشنی های شب» محصول سوئد برتری داشتند . افتضاح تر ازهمه قضیه شرکت فیلم روسی است که درزیر درباره‌آن توضیح داده میشود .

انبوه اعتراضات

کمیته انتخاب‌وسایرمسئولین فستیوال‌ونیز بایک‌مشت‌اعتراضات سخت وشدید ازجانب کشورهای مختلف‌روبروشدند ولی‌درتمام‌موارد باسماجت وسرسختی درمقابل این اعتراضات ایستادند . این موارد را من بترتیب زیرمیتوانم خلاصه کنم :

١ـ کمیته انتخاب فیلم‌آلمانی «دختری بنام‌روزماری» که برای شرکت درمسابقه انتخاب کرد .

دولت آلمان شدیدا اعتراض نمود وبیان کرد که نمایش این فیلم درونیز برخلاف نیت دولت فدرال‌آلمان .
غربی‌است زیرا دراین فیلم معیارهای اخلاقی آلمانی بوضع‌زننده‌ای نمایش‌داده‌می‌شوند.

٢ ـ کمیته انتخاب فیلم «کوبرود کسیون لهستانی ـ آلمانی موسوم به«هشتمین روزهفته» راجهت‌شرکت درفستیوال انتخاب کرد.

دولت لهستان به این امر اعتراض نموده و بیان داشت که از ارسال کپی این فیلم، که در آن «تصویر غلط و بدی از زندگی جوانان کشور» نمایش داده می‌شود خودداری خواهد کرد. اورگانیزاتورهای فستیوال بدون توجه به این اعتراض، یک کپی از فیلم را از تهیه کننده آلمانی فیلم بقرض گرفتند و لهستان را در مقابل عمل انجام شده قرار دادند.

۳ - فیلم اسپانیائی «ترومپت‌های ترس» بعنوان اینکه دیرتر ازموعد معین به ونیز ارسال شده است از شرکت در مسابقه محروم شد. مقامات اسپانیولی اعلام داشتند که بهرحال، فیلم نیمه دکومانتر «سولداد» که توسط چند فیلمبردار ایتالیائی در اسپانیا تهیه‌شده نباید بعنوان محصول اسپانیا نمایش داده‌شود.

٤- دوفیلم جالب محصول یوگسلاوی، یعنی «جاده یکساله» و «مرواریدهای سیاه» برای شرکت درفستیوال مورد قبول قرار نگرفتند. بخصوص عدم قبول «جاده یکساله» فیلم زیبای جوزپه دوسانتیس بهت‌آور بود - دوسانتیس درجریان فستیوال، درپاسخ سئوالی که از او کردم، جواب داد: «همانطور که در کارلوی‌واری هم بشما گفتم، کسانی مامور قضاوت در باره اثر من شدند که خود پیشنهاد تهیه این فیلم را در ایتالیا، دوسال قبل رد کردند.»

٥- دولت شوروی فیلم «ابله» را که توسط پیریف از روی داستان داستویفسکی تهیه شده برای شرکت در فستیوال معرفی کرد کمیته انتخاب اثر مزبور را «فاقد ارزش هنری کافی» معرفی نمود. و درمقابل، تقاضای شرکت یك فیلم روسی دیگری موسوم به «بیوه او تار» را نمود.

شورویها ابتدا تصمیم گرفتند که از ارسال «بیوه او تار» خودداری نموده و متعمدنیز درفستیوال ونیز شرکت ننمایند. سپس تصمیم خود را معتدلتر ساخته، «بیوه او تار» را به فستیوال فرستادند ولی اعلام کردند که «ابله» را در «قسمت اطلاعات» هم نمایش نخواهند داد. سرانجام در آخرین روزهای فستیوال از این فکر هم عدول کرده و «ابله» را بصور خارج ازمسابقه بمعرض مشاهده ما گذاردند. نتیجه واقعا بهت‌آور بود. فیلم «بیوه او تار» یك اثر ضعیف و پیش پاافتاده برای شرکت در مسابقه قبول شده و «ابله» که بروبهم دارای کیفیات هنری قابل توجهی است «فاقد ارزش کافی» قلمداد گردیده‌است!! رازی را که در این نکته نهفته است ما کشف نکردیم - مسئولین امر اورگانیزاتورهای فستیوال ونیز هستند ولابد دلیل کافی برای این عمل و این سابقه عجیب و غریب خود دارند.

«رترو سپکتیو»ها

صرفنظر از فیلمهای داخل درمسابقه و فیلم‌های «قسمت اطلاعات» برنامه‌های نمایش فیلم شامل یك سری «رترو سپکتیو» نیز بود رترو سپکتیو که آنرا به فارسی می‌توان «عطف بما سبق» یا «نظری بگذشته» ترجمه کرد در اینجا بمفهوم نمایش تعدادی از آثار یکی از هنرمندان سینما بود. رترو سپکتیوهای امسال ونیز عبارت بودند از:

۱ - رترو سپکتیو آستانیلسون، هنر پیشه مشهور دوران صامت.

۲ - رترو سپکتیو ایزنشتین بمناسبت دهمین سال مرك او

۳- رترو سپکتیو اریك فون اشترو هایم که سال گذشته فوت کرد. این آخری، مهمترین وطویلترین رترو سپکتیو فستیوال ونیز امسال بود وطی آن تعداد زیادی از آثاری که فون اشترو هایم کارگردانی و یا در آنها ایفای رل کرده بمعرض نمایش درآمد.

در مسابقه بین المللی سینما

مطابق آنچه در بالا گفته شد، سرانجام تعداد چهارده فیلم از ده کشور برای شرکت درمسابقه سینمائی ونیز انتخاب گردید. این فیلمها از ۲٤ اوت تا ٦ سپتامبر، بقرار هرروز یك فیلم در دو سآنس، نمایش داده شدند.

لیست فیلمها را درزیر بنظر می‌رسانم:

«یك وجب خاك خدا»: محصول آمریکا- کارگردان: آنتونی‌مان- هنرپیشگان: رابرت راین وتینا لوئیز.

«دختری بنام رزماری»: محصول آلمان - کارگردان: رلف تیله- هنرپیشگان: ناجاتیلر و وان ایك

«هشتمین روز هفته»: محصول لهستان - کارگردان: الکساندرفورد- هنرپیشگان: سونیا زیمان و بیکنو.

«روشنائی های شب»: محصول سوئد - کارگردان: لارس اریك جلگرن - هنرپیشگان: ماریان بنستن و لارس اکبروك.

«بیوه او تار»: محصول شوروی - کارگردان: میخائیل سیارلی - هنرپیشگان: آنی کیاپاردیز و شنگلای.

«مرد خطر»: محصول ژاپن - کارگردان: هیروشی اینا کاکی- هنرپیشگان: میفونه و تاکامینه (رنگی)

«دام گرك»: محصول چکسلواکی- کارگردان: جیری‌ویس- هنرپیشگان: جانا برچرا و میروسلاو دلزار.

«یك زندگی»: محصول فرانسه - کارگردان: الکساندر آستروك - هنرپیشگان: کریستان مارکان و ماریاشل (رنگی).

«دهان اسب»: محصول انگلستان- کارگردان رونالدنیم- هنرپیشگان: الك گینس وکی والش (رنگی)

«درهنگام بدبختی»: محصول فرانسه - کارگردان: کلوداوتان لارا- هنرپیشگان: بریژیت باردو و ژان گابن

بریژیت باردو، با دوروز اقامت خود در ونیز، فستیوال را تقریبا تحت الشعاع خود قرارداد.

«روباه سیاه» : محصول آمریکا ـ کارگردان : مارتین ریت هنرپیشگان : سوفیالورن و آنتونی کوئین

«افسانه نارایاما» : محصول ژاپن ـ کارگردان کینوسکه کینوشیتا ـ هنرپیشگان : تاناکا و موشی کوزی (رنگی)

«مبارزه» : محصول ایتالیا ـ کارگردان : فرانچسکو روزی ـ هنرپیشگان : روسانا اسکیا فینو و خوزه سوارز

«عشاق» : محصول فرانسه ـ کارگردان لوئی مال هنرپیشگان ژان مورو و آلن کونی .

در «قسمت اطلاعات»

صرفنظر از فیلمهای رسمی مذکوره در بالا، تعداد کثیری فیلم نیز بطور خارج از مسابقه تحت عنوان «سکسیون انفورماتیو» یا «قسمت اطلاعات» نمایش داده شد. بعضی از این فیلمها قبلا در فستیوالهای دیگر نیز داده شده بود از قبیل:

«در آستانه زندگی» : محصول سوئد ـ اثر اینگمار برگمان برنده جایزه کارگردانی فستیوال کان.

«پایان سفر» : محصول سوئد ـ اثر اینگمار برگمان برنده جایزه بزرگ در فستیوال برلین.

«یک روز در اروپا» محصول ایتالیا عرضه شده در فستیوال فیلمهای آزمایشی بروکسل .

«کوچک‌ها و بزرگ‌ها» محصول بوکسلاوی برنده جایزه در فستیوال سال قبل کارلوی واری.

«دستور قتل» محصول انگلستان عرضه شده در فستیوال کان امسال .

«سر ژزیبا» محصول فرانسه برنده جایزه بهترین کارگردانی در لوکارنو .

«ربه‌النوع» محصول آمریکا برنده جایزه در فستیوال فیلمهای طویل بروکسل.

«آشتی ناپذیرها» محصول آمریکا برنده جایزه پرفرمانس مرد در فستیوال برلین.

بااین‌حال ، تعداد زیادی فیلم نیز برای اولین‌مرتبه در قسمت اطلاعات و نیز بمعرض نمایش در آمد که من بطور فهرست‌وار نام برخی از آنها را در این‌جا ذکر می کنم : **«جاده یک ساله»** محصول بوکسلاوی ـ **«مروارید های سیاه»** محصول بوکسلاوی **«خانه ای از سنگ خارا»** محصول مجارستان ـ **«آجانتریک»** محصول هندوستان ـ **« پروردگار و رقاصه »** محصول ایطالیا ـ **«اهالی ناشناس »** محصول ایطالیا ـ **«سولداد »** محصول مشترک اسپانیا وایطالیا ـ **« ترمپت های ترس »** محصول اسپانیا ـ **«قصهٔ مادر من »** محصول شوروی ـ **«ابله»** محصول شوروی ـ **«ریتمهای هند »** محصول انگلستان ـ **«بورژوای مؤدب»** محصول فرانسه ـ **«عروسی ها و بچه‌ها»** محصول آمریکا ـ **«سن لوئی بلوز»** محصول آمریکا ـ **«پشت یک دیوار طویل »** محصول آرژانتین ـ **« رباینده »** محصول آرژانتین ـ **«درگل»** محصول دانمارک ـ **«جزیره سکوت»** محصول یونان ـ **«برج طبع»** محصول آلمان و و ...

افتتاح فستیوال

دریکشنبه شب ۲۴ اوت فستیوال سینمائی و نیز در قصر فستیوال بطور رسمی وطی مراسم باشکوهی افتتاح شد.

جمعیت انبوهی از مردم که در مقابل کاخ اجتماع کرده بودند در میان شرکت کنندگان بیش از همه از آنتونی مان کارگردان و همسر لاتین‌اش ساربتاموتیل ، از آنتونلا لوالدی و همسرش فرانکو اینترلنگی ، از پیترفن ایخ آکتور آلمانی و ناجاتیلر خوشگل ، از سیلوانا ـ

با فستیوال ونیز، یک هنرپیشه جدید به جهان سینما معرفی شد : تاینا لوئیزا

بامپانینی که اخیرا دست به کار « کارگردانی » زده است، از تینالوئیز هنرپیشهٔ تازه‌کار آمریکائی استقبال کردند . ژان گرمیون کارگردان فرانسوی و رئیس هیئت قضات نیز با اسموکینگ سیاه به‌معیت زن کلر رئیس افتخاری ژوری که اسموکینگ سفید پوشیده بود وارد سالن شدند . سونیا زیمان هنرپیشه آلمانی نیز مورد تحسین واقع شد.

برنامه افتتاحیه فستیوال فیلم آمریکائی «یک وجب خاک خدا» بود که مورد استقبال قرار نگرفت .

فرعیات !

درطی دو هفته‌ای که فستیوال و نیز جریان داشت، صرف‌نظر از سه‌چهار روز اول که نسبتا آرام و بی‌سروصدا بود ، تعداد کثیری از هنر پیشگان بزرگ سینمای بین المللی در مــراسم مربوط به ایــن بر خورد سینمائـــی شرکت کردند . برای شخص من: فراموش نشدنی ترین ملاقات این فستیوال برخوردی بود که با سوفیالورن دست‌داد که برای عرضه کردن فیلم « تعلب‌سیاه » چند ساعتی درو نیز گذراند .

زیبائی ، هوش وشادابی این بازیگر هنرمند اورا حقیقتا از دیگران متمایز میسازد.

ورود بریژیت باردو که همراه با تبلیغات شدیدی بود که از طرف تهیه کننده فیلم «هنگام بدبختی» صورت گرفت. وی لااقل برای مدت ۲۴ ساعت فستیوال را «فلج» کرد و همه چیز را تحت الشعاع خویش قرار داد . تصور نمی کنم اسامی تمام هنرپیشگانی را که به ونیز آمدند بتوانم بخاطر آورده و در اینجا ذکر کنم ـ در روزهای آخر، تقریبا در هر ده قدم انسان با یکی از این « پدیده »های هنر هفتم برخورد میکرد ـ با این حال تا آنجاکه بخاطر دارم از سوفیالورن ، بریژیت باردو ، ویتوریو دسیکا، آبه‌لین، هری بلافونته ؛ کریستیان مارکان ماریاشل، پاسکال پتی ،الینوراروسی دراگو ، سونیا زیمان ،سیلوانا پامپانینی ، ماریزا آلاسیو روسانا اسکیافینو ، آنتونلا لوالدی، ساربتاموتیل ، ناجاتیلر، پیترفون‌ایخ ، تاینالوئیز، ماریا بنکستن سوئدی و مامی وان دورن نام می برم.

ضمنا مانند سایر فستیوال های سینمائی، بمناسبت برخورد و نیز یک سلسله مهمانی ها و ضیافت های مختلف داده‌شد.

کنفرانس های مطبوعاتی نیز هرروز دو سه ساعت وقت منتقدین را اشغال میکرد ـ در میان متجاوز از بیست کنفرانس مطبوعاتی که داده شد. شاید از همه جالب تر مصاحبه ای باشد که در روز ۲۵ اوت روز بعد از نمایش « یکوجب خاک خدا »، توسط ارسکین کالدول نویسنده مشهور آمریکائی که این فیلم از رومان او اقتباس شده بعمل آمد.

بقیه در صفحه ۴۲

از: هنری ویتینگ

والری
Valerie

ترجمه: جهانگیر افشاری

- ۸ -

را کنار بگذارید ودراین محضر محترم بااطمینان وفکرحرف بزنید بله. از شما می خواهم اینطور باشیدوازروی قطع ویقین‌مطالب خودتان رابگوئید.

بلیك سری تکان‌دادو گفت:

ـ سعی می کنم‌مطابق گفته شما عمل کنم.

ـ خوب، حالامیتوانید بگوئید که‌جان گارس وزنش‌والری راکی برای اولین بار ملاقات کردید؟

کشیش بالحنی آرام گفت:

ـ پانزدهم ماه‌مارس‌بود.

ـ آیاکاملا مطمئن هستید و اشتباه‌نمی کنید؟

ـ بله،مطمئن‌هستم.

از شماخواهش می کنم برای مابگوئید تحت چه شرایطی باین زن‌وشوهر برخوردنمودید. یعنی اینکه در کجا و چگونه آنها را دیدید.

بلیك بازسرش‌را تکان‌داد و درحالیکه اندکی ناراحت شده‌بود واین ناراحتی ازچشمهایش‌خوانده می شد گفت:

ـ بسیارخوب ،می گویم ...

فصل چهارم

کلیسای جدیدمن یك‌ساختمان ساده چوبی بود ویك‌صلیب‌ساده‌نیز برسردرش بچشم می‌خورد. تازه‌چند هفته می‌شد که به«لایم‌راك» آمده بودم. می‌خواستم ریاست کلیسا را ازرئیس سابقش‌تحویل بگیرم.

یادم‌میآید که جلوی‌درایستاده بودم و باکسانی که پس از انجام مراسم‌مذهبی بخانه‌هایشان میرفتند دست می‌دادم‌وخداحافظی میکردم همانطور که‌مشغول خداحافظی با دونفر از اعضای جدید بودم، اکنون بخاطرندارم آنها کی بودند، سرم را طبق عادتی که داشتم بلند کردم وبه نفرات بعدی‌چشم دوختم.

درآن‌موقع برای نخستین‌بار والری‌را ازنزدیك دیدم. نمی‌دانم شاید اوقبلاهم به کلیسای من‌آمده بودومن‌متوجهش نشده‌بودم..

والری زنی‌است که بیننده‌را درهمان نگاه اول از خود بی‌خود می کند. ازجمله آنهائی نیست که انسان پس‌ازدیدن بسرعت‌فراموشش کند.

وانگهی شوهرش، آقای جان گارس که‌اوهم کنارش‌ایستاده بود،وضع‌خاصی‌داشت‌ومانندوالری هیکلی مشخص وفراموش نشدنی داشت.

والری آنروز صبح‌محوردید تمام کسانی بودکه بکلیسا آمده بودند.

باوجود زیبائی خیره‌کننده و بی نظیرش، درنگاهش‌درد ورنجی موج‌میزد که دلالت برناکامی‌اش می نمود.

نمی دانم چه نیروئی توجه مرا به سوی این زن وشوهر جلب می نمود.

فکرمیکنم‌اگر کس‌دیگری نیز بجای‌من بودجز نگاه‌کردن بآنها کار دیگری نمی کرد..

بعیدنیست که‌سایرین‌هم‌متوجه نگاههای‌مغموم و دردناك والری شده‌بودند ...

ولی تا آنجا که مربوط‌بمن است‌باید بگویم که ناراحتی‌درونی والری‌مرا یك جوری کرده معذب شدم ودلم بحالش‌سوخت

اینکه میگویم دلم سوخت و معذب‌شدم بخاطر اینست که‌من در مقابل تمام‌افرادی که بکلیسامی آیند مسئول‌هستم. خواه‌زشت‌باشند،خواه زیبا...

دونفری که بامن نودیسم‌می کردند، پی کارشان‌رفتندوجان گارس وزنش بجای آن‌هاقرار گرفتند

والری انگلیسی‌رابالهجه‌اروپائی صحبت‌می کردووقتی که دهان میی گشود،سعی میکردحتی‌الامکان‌مقبول نظرباشد وطوری مخاطبش را مجذوب کند که مجال تعمق کردن به ناراحتی باطنی اونداشته باشد.

آن‌روز والری‌بمن،گفت:

ـ آقای‌روروند،من ازموعظه شما خیلی خیلی لذت بردم. شما به مستمعین توصیه‌میکنید که با ایمان باشند و به نداهای قلبشان پاسخ گویندوهرگزخودشان‌راخائف‌نشان ندهند...

ـ بله خانم گارس. همیشه‌سعی وکوشش من این‌است که مردم را براه‌راست‌هدایت کنم.

ـ چقدر خوب است. من از این حرفهایی اندازه خوشم می آید.

ـ نظرلطف‌شماست

ـ امیدوارم که بیشترمواعظتان رابشنوم و ازسخنان حکیمانتان استفاده ببرم.

باخنده درپاسخ این کمپلیمان گفتم.

ـ امیدواری‌لازم‌نیست، شما هرلحظه که بخواهیدمی توانید به خانه خدابیائید. درب کلیساهمیشه و بروی‌همه بازاست

در این موقع‌جان گارس‌وارد گفتگوشدو گفت:

ـ آقای رورند،ازمصاحبتتان بسیار لذت‌بردیم. خداحافظ.

آنگاه‌بازوی‌والری‌"را گرفت و بطرف کالسکه بردومن تا لحظه‌ای که‌زن‌وشوهر وارد کالسکه شدند،از آنهاچشم برنگرفتم...

«ناتمام»

از همه چیز، از همه جا

ناتالی وود پیش میرود...

... ستارگان جدیدی ... و ... شهرت عجیب کسب کند «ناتالی وود» است. ... و ... هنرپیشگان ... درجه موقعیت ... با اندازه‌ای ... ناتالی ... ملاحظه بود.

ناتالی فعالیت سینمائی خود را از دوران کودکی ... بیست و پنج فیلم ظاهر شده ... و دلیل ... دی‌رینولدز و لوری نلسن ...

قبل از ازدواج با رابرت واگنر ... هیلتر و ... معاشقه ... هرچیزی که راجع به حوادث عشقی من ... صحت دارد ... یکی از اکتریسهای معروف هالیوود گفت ... سعی می‌کند قیافه یک هنرپیشه ... ناتالی ... میرفت باز نداشت ... در سینماهای آمریکا ... پیش میرود تا ستاره‌ای بزرگ و ...

باشتراک : والامقام - پروین - تقدسی - سوسن
آهنگ : مجید وفادار
آواز : فیروزه
کارگردان : شاپور یاسمی
تهیه‌کننده : محمود کوشان
محصول پارس فیلم

کمدی در سینما

... روی ... اسنوبوس ... روی آورد ... زمیان
...

... تأثیر ... را ... فیلم های کمیک ... گرفته بود ... کار کردن ... سال ۱۹۳۳ چشم از جهان فرو بست

... زن ... و ... شوخ بود ... داشت ...

... بیماری ...

... دختر ... بازارهای فروش کرد.

در این ایام ... مابل نورماند در جریان خودکشی ... شخصیت‌های برجسته هالیوود ومعمای ناشناخته ... این شخصیت ... دیگر ... مانند.

این شخصیت ... و ... بالاخره کشف شد وفقط این ... در دست بود که مابل نورماند آخرین کسی بوده که ... بطور ... از وقوع جنایت دیده بوده است. چهار سال پس از این ماجری نورماند با شرکت در چند فیلم کوتاه برای تهیه کننده‌ای موسوم به ... روج ... تلاشی بی نتیجه برای بازگشت بعالم سینما از خود نشان داد ولی گویا مقدر بود که زندگی وی دیگر تا دم مرگ ... شده و ... بار بوده باشد ... نورماند بالاخره در ۱۹۳۰ به بیماری ... چشم از دنیا فرو بست.

مابل نورماند زنی بخشنده وخوش خلق وهنرپیشه ای بود که گوئی بطور غریزی درفن پانتومیم، درطنز وشوخی تبحر دارد ... زنی که او را درجلوه وتابندگی به برق آسمان تابستان ودر زیبائی به سپیده دمان تشبیه میکردند طی مدت ده‌سال زندگی حرفه‌ای خویش در سینما بزرگترین زن فیلم های کمیک هالیوود محسوب میشد مشهورترین فیلم او ... میکی (محصول ۱۹۱۶) که اثر ... ست بود گرچه امروز ممکن است درتکنیک ضعیف و از نظر تم و داستان مزخرف جلوه کند ولی نباید ازنظر دور داشت که همین فیلم، میکی هجو به‌ای اصیل از زندگی طبقات اشرافی و ثروتمند بشمار میرفت و ... مابل نورماند با اطوار پسرانه ومعصومش لطف وگیرندگی خاصی در تمام فیلم دارد.

درطی دهساله ۱۹۲۰ تا ۱۹۳۰ فیلم‌های کمدی هالیوود به سه گروه تقسیم گردید.

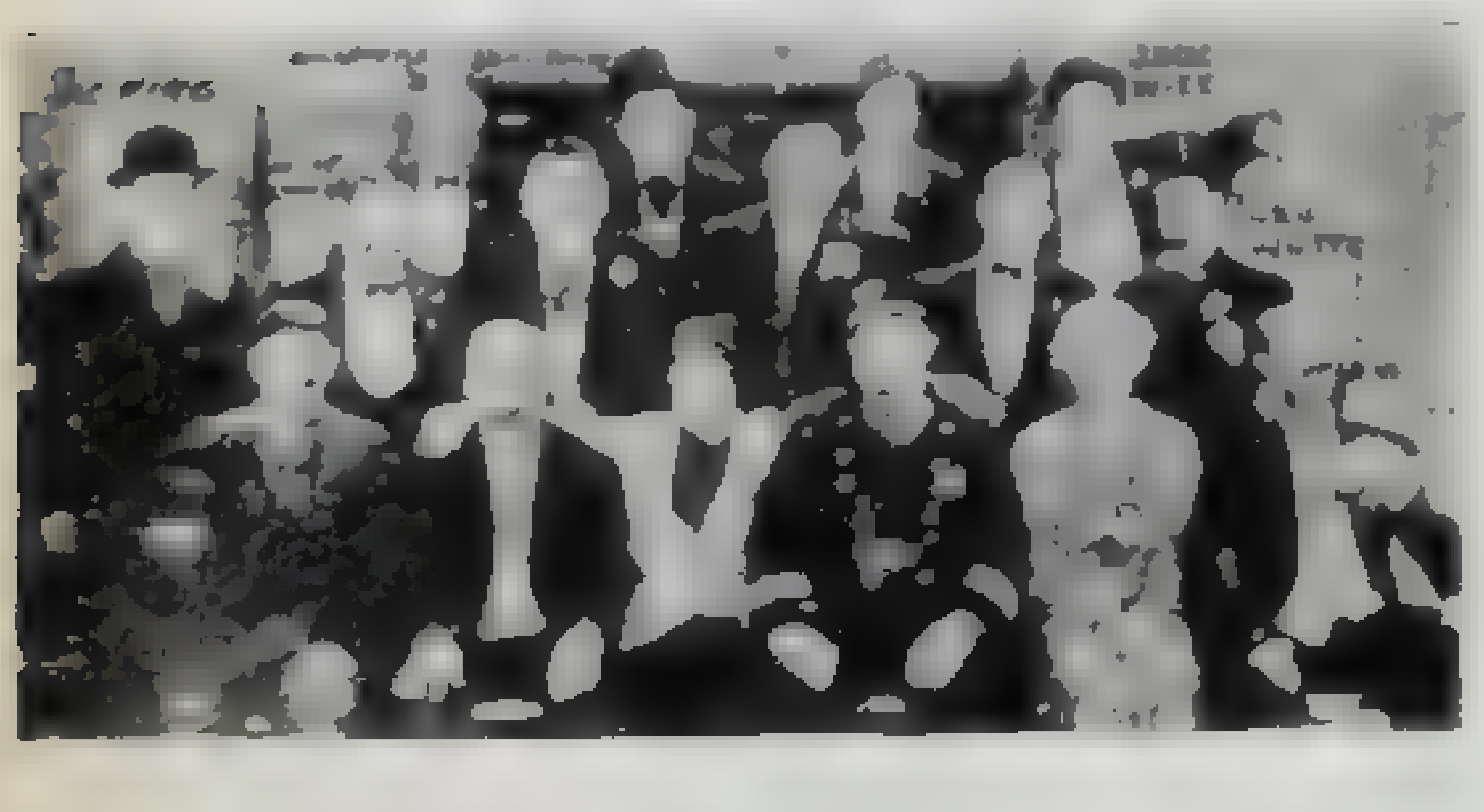
نوع اول فیلم‌های کمدی خانوادگی بود که اقتباسی از آثار ... بشمار میآمد وهنرپیشگان عمده این فیلم‌ها اغلب عبارت بودند از هلن جدوئك، کنستانس تالماج، دوروتی گیش، لورا لاپلانت، ماریون دیویس، آلیس وایت و بتی برونسون.

نوع ... فیلم‌ها نیز درحد خود ازنظر کم و کیف فرق میکرد درمیان آنها آثاری بود بی‌رزق وبرق و ساده‌مثل «... » ... آل ... اقتباس از داستان‌های کمیك (نوارهای مصور)

مابل نورماند
محبوب ترین کمدین زن عصر خود بود ... دراین تصویر او را در ... فیلمش ... در شهر پالسورك (۱۹۱۸) مشاهده میکنید

... آدم ... که ... مردی ... کمدی‌های آکروباتیک ... ولی ... بود این صحنه‌ای از فیلم ... آب ... (محصول ۱۹۲۰) است

[illegible]



[illegible]

ایستاده (ازچپ) ، جو کیت ... روس ... گاوبن ، دیوی وایلس ... شروین

... (مشهور ...) ... کمدی کیلی ... معروف ... ایستاده ای از فیلم های جدی خود شرکت کرد ...
این صحنه از فیلم ... می‌باشد

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

... جورج مک مانوس ... در عین حال ... آثار پر تحمل ، عظیم و با شکوهی ... بالاخره فیلم های ... اخیر در یک سری مقالات مدتی کمدی ... خواهد شد

...

دومین دسته ... از تقسیمات ... سبک ... و باریتم سریع بود که غالبا در آن ... قهرمان و باقر و ماجراجوی دیگری مطرح می‌شد ... در این نوع فیلم ها شرکت می کردند با خصوصیات فیلم توافق داشتند در این کمدی‌های پرشتاب و ... اغلب داگلاس ... والاس رید ، بن لیون و رجینالد دنی بازی می کردند . در سال ۱۹۲۲ ، ویلیام هینس ، با پیروزی در مسابقه‌ای بین هنرپیشگان جدید به عنوان یک کمدین تازه نفس قدم به عرصه سینما نهاد . اولین فیلم او (... زیر جلدی) برای « ساموئل گلدوین » بود .

پس از ۱۹۲۵ تا ۱۹۳۰ و هفت ... هشت سال بعد وی با شرکت در چند فیلم کمدی دیگر برای کمپانی « ام . جی . ام » شهرت ... برای خود و فیلم هایش به دست آورد . مشهورترین کمدی های او عبارت اند از

... بهاری ... ، بلفز ، کلی ، بلفز ... آنرا به ... و دستگاه هوشیار ... از جمله فیلم‌های معتبر دیگر وی ... کران است که در آن (ماریون دیویس) و (چاپلین) نیز ... واقعی زندگی خودش) بازی میکردند . کمدین مشهور دیگر این دوره ... بود که در فیلم‌هایش اغلب رل جوانی عاشق پیشه ... جوانی که هر کس می تواند نمونه‌اش را در همسایگی خود ... ایفاء میکرد . (داگلاس مک لین) هنرپیشه پر انرژی و جوانی که ... در فیلم‌های وسترن بازی می کرد ، پس از چندی به صرافت شرکت در فیلم‌های کمدی افتاد ... آثار کمیک او نسبتا سنگین تر و ... فیلم‌های هم‌زمان آن هستند ... از مشهورترین فیلمهای او ... « ... مرا معرفی کن » و « نشک‌های نرم » را ذکر کرد که در آنها اغلب با خانم « سو کارول » (همسر کنونی « آلن لد ») هم بازی بود

کلیه خصال و خصوصیات این کمدین‌های جوان و پر انرژی یکجا در وجود (هارولد لوید) گرد آمده بود ، مردی که (گیلبرت سلدز)

شاهان پیش میروند

از: اوانس باباتس

[illegible] ... فرانك سیناترا ـ برت هریس ... تونی کرتیس ـ [illegible] ... ناتالی وود ـ [illegible] ...
[illegible] ... کارل اسونسن ـ [illegible] ـ فرانك لاس ـ [illegible] دلمردوز ـ بخش [illegible] استودیوی [illegible]

۱) [illegible] سام لاکیفر [illegible] حومه شهری از شهرهای کوچك [illegible] آمد [illegible] را برای چند ساعت هم [illegible] شده فراموش [illegible] روی [illegible] شرب [illegible] از [illegible] آن نواحی را [illegible] ولی [illegible] مونیك نیز [illegible] روی [illegible] وقایع هولناك [illegible] را از یاد برد.
مونیك گفت [illegible] آمریکائی [illegible] ولی [illegible] در فرانسه [illegible] وطن [illegible]

۲) و مونیك را برای صرف فنجانی قهوه به کافه کوچکی دعوت کرد وقتی نشستند [illegible] راجع بخودش چیزهائی گفت او گفت که چگونه بافقر و [illegible] مبارزه کرده، چطور از نیویورك به [illegible] آمده، و بالاخره بچه نحوی توانسته قبل از شروع جنگ، [illegible] در تجارتخانه‌ای بدست بیاورد.
ولی مونیك راجع بگذشته خود سخنی نگفت او بجز مادرش، [illegible] کوچك تیم دوست و غمخواری نداشت.

۳) روز بعد [illegible] در همان کافه، طی ساعاتی که انتظار مونیك را می‌کشید [illegible] جنگ بود، [illegible] خونها، بمبها، [illegible] و [illegible] فکر میکرد. [illegible] می‌آمد [illegible] جه جوان خوش‌صورت و [illegible] بود. [illegible] او را از مرگ حتمی نجات داده بود. عقربه ساعت [illegible] را نشان میداد. سام از جایش برخاست ولی قبل از [illegible] برود، صدائی شنید. [illegible] خواهش می‌کنم [illegible] من [illegible] مونیك هستم.»

۴) مونیك درخانه انتظار سام و مادرش را میکشید لحظه‌ای بعد از صرف شام، مونیك لقمه‌ای نان‌سیاه را به‌سام نشان داده او گفت که این سمبل سالهای مشقت باری است که آنها هنگام اشغال نازیها گذرانیده‌اند.
سام فهمید که پدر مونیك در دوسال قبل کشته شده است. مونیك با بی‌تابی گفت: «سام، تو باید همه چیز را بدانی ـ تعجب نکنی پدرم یك سیاهپوست بود.»

«ناتمام»

در دنیای امروز موزیک یکی از مهمترین رشته‌های [illegible] بحساب می‌آید و ارزش آن از نظر [illegible] که مفهوم [illegible] آمده [illegible] بوده است ما توجه به این امر و اینکه [illegible] دیده [illegible] تکرار نامه‌های ناگسستنی دارند [illegible] این صفحه [illegible] سینما و موزیک [illegible] کرده است که همه هفته [illegible] در آن [illegible] خبرهای مربوط درج خواهد شد.

کوشش خواهیم کرد حتی‌المقدور اخبار [illegible] در این صفحه [illegible] بمسائل داخلی و جریانات هنری ایرانی باشد تا [illegible] مورد توجه خوانندگان عزیز قرار گیرد.

○○○ موفقیت حشمت سنجری

روزنامه [illegible] ساتردی ریویو در شماره ۲۰ سپتامبر خود نوشته است ظرف ۱۸ ماه اخیر، مردم امریکا از آهنگهای حشمت سنجری موزیسین معروف ایرانی که شهرت بین‌المللی دارد، باندازه برجسته‌ترین موزیسین‌های دنیای غرب استقبال کرده‌اند.

○○○ دعوت از دلکش

چندی قبل دولت شوروی وسیله انجمن روابط فرهنگی ایران و شوروی از خانم دلکش و عده دیگری جهت انجام کنسرت‌های [illegible] بکشور شوروی دعوت بعمل آورد. این موضوع مورد مطالعه مقامات مربوطه است در حال حاضر دلکش در کشور شوروی علاقمندان بیشماری دارد.

○○○ اظهارات بی اساس

بالاخره معلوم شد اظهارات [illegible] علیه دلکش تماماً بی اساس و ناشی از حس حسادت بوده است در این هفته شنیده شد که رادیو تهران [illegible] داده است اگر وی یک بار دیگر چنین اقداماتی مبادرت ورزد از رادیو اخراج خواهد شد.

○○○ صفحات تقلبی

اخیراً بنگاه [illegible] اقدام به تهیه صفحات ۳۳ دوری نمود که به طور قاچاقی ببازار آمد در این صفحه شش آهنگ معروف از شش خواننده (بانوان دلکش — الهه — [illegible] مرضیه و آقایان [illegible] و بیگی) ضبط گردیده است.

لازم بتذکر است که اگر بنگاه‌های تهیه صفحه نخواهند بطور مشروع [illegible] به تهیه صفحه [illegible] می‌بایست خوانندگان [illegible] و سرایندگان [illegible] حق [illegible] را [illegible] صفحه [illegible] [illegible] می‌گردد.

روی صفحه مورد [illegible] بنگاه [illegible] چاپ نگردیده [illegible] احتمالی افراد ذینفع منتشر شود.

بی شک این نحوه عمل عده‌ئی [illegible] موجب سوءاستفاده‌های بیشتری را فراهم می‌سازد و جا دارد که کلیه خوانندگان و موزیسین‌ها و سرایندگان [illegible] جهت حفظ حقوق مشترک خود اقدام مقتضی بعمل آورند.

○○ بازهم صفحات جعلی!

بنگاه [illegible] نیز [illegible] اقدام به تهیه [illegible] صفحات ۳۳ دور فارسی از آواز بانوان دلکش، شهپر [illegible] الهه و آقایان بیگی و [illegible] نموده است به عالب آنها بدون اطلاع افراد ذینفع تهیه گردیده و ببازار آمده است.

روبهمرفته در حال حاضر کار تهیه صفحات ۷۸ دور تقلبی [illegible] شده و کسب‌نهای تهیه کننده این نوع صفحات نظیر بنگاه [illegible] دو مورد [illegible] کمپانی وضع اسف‌آوری پیدا کرده‌اند.

○○○ کارخانه تهیه صفحه ۳۳ دور

[illegible]

○○○ خواننده خردسال رادیو

[illegible]

○○○ توفیق ساقی

[illegible]

بچه و کشتی جنگی

یک فیلم کمدی بسبک تازه که انگلیسها در تهیه‌اش استادی تام دارند!

[illegible]

معذلک باموفقیت و [illegible] شایان توجهی رو برو گردیده است [illegible] ـه شیر بشکاریهای [illegible] بازی های [illegible] (هنرپیشه فیلم «باخرخره») بست

چندی پیش فیلمی بعنوان «جنوبو» در تهران روی پرده آمد [illegible] از آن فیلمهای کمدی خانوادگی بود که انگلیسها در تهیه‌اش [illegible] بعد از «جنوبو» درهمین [illegible] هفته [illegible] سینمای تهران فیلم کمدی [illegible] غوغای ماه‌عسل [illegible] گذارد [illegible] نمایش این فیلم [illegible] تماشاچی ایرانی [illegible] انگلیسی را آنطور که باید نمیشناخت و درک نمی کرد - بالنتیجه از خوشمزگی های قهرمانان آنها هیچگونه لذتی نمی‌برد ولی موفقیت «جنوبو» و «غوغای ماه عسل» - ونیز بزودی نمایش کمدی‌های جالبی چون «بچه و کشتی جنگی» «ولاطار عشق [illegible] سوسماری بنام دیزی» این امیدرا در دلها زنده‌میسازد که لااقل مردم وسینما روندهای کشور ما بهتر و بیشتر با آثار کمدی سبک نوی سینمای انگلستان آشنائی حاصل خواهند نمود

فیلم مورد بحث این‌هفته ما «بچه و کشتی جنگی» نامدارد، که یکی از بهترین فیلمهای کمدی بعد از جنگ انگلیسی است . این فیلم که ماجرای سیر وسیاحت‌دو ملوان جوان «بانچر» و «ناکر» را درشهر زیبای ناپل شرح‌میدهد بوسیله «آنتونی دارنبرو» تهیه‌شده است .

داستان فیلم را «جی لوتیس» - که خود کارگردانی را نیز انجام داده - و «گیلبرت هاکفورت جونز» برشته تحریر کشیده‌اند .

جی لوتیس [illegible] [illegible]

هنرمندان سینمای انگلستان است [illegible] فعالیت های هنری‌خود را از ۱۹۲۹ [illegible] در بیس [illegible] ساعت [illegible] شرکت برد، آغاز نمود . اولین فیلمش‌درسال ۱۹۳۳ [illegible] «خدمتگذار کشتی» نامداشت

[illegible] راهای کمدی هم [illegible] می‌شناسد [illegible] [illegible] هنرپیشه خوش قیافه‌ای است [illegible] فیلم [illegible] باهم [illegible] را بخوبی [illegible] ساخت

درفیلم «بچه و کشتی جنگی» یك كودك ده ماهه هنرپیشه بنام مارتین گارت [illegible] رل عمده‌ای را بعهده دارد . گارت کوچکترین کودك هنرپیشه سینمای انگلستان محسوب میشود

مادرش که خوداز هنرمندان بنام استودیوی شپرتون است،وقتی سازندگان فیلم بدنبال بچه‌ای میگشتند که نقش «بچه» را ایفاکند، اوحاضر شد فرزندش را بجلوی دوربین بفرستد؛

مارتین باوجود سن بسیارکم خود، بقدری شیرین و گیرا بازی میکند که همه‌را شیفته خویش می‌سازد رل‌دیگر فیلم‌در دست«لیزا گاستونی» ستاره دورگه‌ایتالیائی وایرلندی‌است که‌زیبائی وجذابیت خاصی دارد

لیزا با ایفای رلهای کوچکی درزندان مه‌رویان، دکتر درخانه، بیگانه زیباچهره، رقاصه کوچك زوزنین ومردان ومردروزفعالیت سینمائی خود را شروع کرد ولی پرفورمانس جالب‌او در «بچه و کشتی جنگی» بودکه استعداد و زیبائی اش را بتماشاگران جهان شناسانده

علاوه بر این‌عده‌ای دیگر از هنرپیشه‌های گمنام‌انگلیسی مثل برایون فوربز - هارولد سیدونز لیونل‌جفریز - مایکل هوارد نیز سایر نقش‌های مهم‌را ایفا میکنند

کارگردان فوتوگرافی‌هاری واکسمن، کارگردان‌هنری‌جان‌هاول، مونتور مانوئل دل‌کامپو، وموزیك از جیمز استیونس و همفری سیرل است. «بچه و کشتی‌جنگی» مدت ۹۶دقیقه بطوررنگ‌آمیزی‌ایستمن کالردر امپانی شپرتون تهیه‌شده، ودرهمین هفته‌دو سینمای حافظ و همای آنرابمعرض نمایش خواهند گذارد

ترجمه و تالیف: منوچهر طیاب

سخنی کوتاه پیرامون نگارش و مونتاژ فیلم

مقدمه بسبب بدانیم [illegible] در سال ۱۷۵۷ تاثیر ور [illegible] نگاری (کلرور نقره) کشف کرد و رابرون (؟) نوعی عدسی توسط در سال ۱۸۴۱ [illegible] لاندر اختراع شوالیه و [illegible] شد.

در سال ۱۷۸۱ مادوکس [illegible] (لابیومور) رامعمول [illegible] در سال ۱۸۸۷ [illegible] را از [illegible] (سلولوئید) ساختند.

در سال ۱۸۸۲ [illegible] ماری دستگاهی اختراع کرد که بوسیله آن میتوانست [illegible] توالی در روی صفحه‌ای [illegible] ثبت کند.

در ۱۸۹۱ (فونو [illegible]) راساخت و امیل رنو نیز دستگاهی ساخت و آنرا (پراکز- یوسکوپ) نامید

وبالاخره ادیسون بااختراع عکس‌های متحرك کارسینمارا شروع نمود. ولی اختراع سینما در سال ۱۸۹۵ و توسط لوئی لومیر صورت گرفت.

با این مقدمه متوجه شدید که تا سال ۱۸۹۵ که لومیر مستقیما در این زمینه بفعالیت پرداخت مقدمات ایجاد هنری بنام سینما فراهم گردید وخواه ناخواه لازم شد که عده‌ای این هنررا حرفه خود سازند و آنرا توسعه دهند.

حال باید فیلم ساخت و از آن بهره برداری نمود، مردم آنروز باکنجکاوی فراوان به این کار چشم دوخته و منتظر تحولی در این زمینه بودند . . . طی مرور زمان و فعالیت‌های خستگی ناپذیر عده‌ای هنرمند، جنبه هنری فیلم راهی طویل طی نمود و بصورت امروزی درآمد.

برای تهیه فیلم در درجه اول سوژه در خور اهمیت است، باید آنرا با دقت هرچه بیشتر انتخاب و برشته [illegible] در آورد و سپس محتوی آنرا درمقابل دوربین قرارداد.

دراین مقاله طی ذکر چند مثال روش کارگردانان دوران صامت و ناطق را در نگاشتن و مونتاژ فیلمها- شان مورد مطالعه قرار میدهیم

(برای نگارش این مقاله از [illegible] تاریخ سینما تالیف لودوکا [illegible] تکنیك مونتاژ فیلم تالیف کارل رایز استفاده شده است)

همانگونه که ذکر شد برادران لومیر پس از تکمیل دستگاه شروع بساختن فیلم نمودند. ولی همیشه یك روش ساده را در نظر میگرفتند.

بدینترتیب که سوژه را انتخاب کرده، دوربین را درمقابل آن قرار داده و شروع بضبط تصاویر مینمودند.

سوژه فیلمهای ایشان موضوعات معمولی بود. بچه‌ای کنار میز نهار- خوری، کشتی درحال ترك بندر و امثال اینها که ازلحاظ امر فیلمبرداری ساده بودند.

برادران لومیر دوربین را تنها بعنوان آلت ضباط بکار میبردند و فیلمهایشان فرق کلی با عکسهای بحالت نداشت.

گرچه اغلب فیلمهای لومیر در سهلترین شرایط برداشته شده معهذا باید از آنها بعنوان اولین فیلمها یاد کرد.

لومیر برای فیلم (باغبان آب پاشی شده) صحنه کمیکی ترتیب داد:

پسر بچه‌ای روی لوله آبی که باغبانی باآن مشغول آب دادن بگلهاست قدم میزند. باغبان ازاین که جریان آب درلوله قطع میشود متحیر میگردد. بدهانه لوله مینگرد. پسر بچه پایش راازروی لوله برمیدارد وآب بافشار به باغبان ریخته اورا خیس میکند.

دراین فیلم اعمال طبیعی و جالب بود.

حال باید از جرج مه‌لیس نام برد، تنها کسی که در آن زمان حقه‌- های سینمائی در فیلمهایش بچشم میخورد.

مه‌لیس در سال ۱۸۹۹ دومین فیلم طویل خود را بنام (سیندرلا) بطول ۴۱۰ (فوت) (فیلمهای مه‌لیس اغلب درحدود ۵۰ فوت طول داشت) تهیه نمود.

داستان در ۲۰ تابلوی متحرك شرح داده میشد (۱) سیندرلا در آشپزخانه منزلش، (۲) موش و خدمه سیندرلا افسانه‌ای، (۳) تغییر شکل موش. (۲۰) پیروزی

(مه‌لیس) [illegible] ساختن صحنه هایش از تغییر زوایا و صحنه استفاده نمود وهیچ اتفاقی نیافتاد که عملی در یك صحنه شروع و در صحنه دیگر خاتمه بپذیرد. همیشه ماجرا در یك صحنه واحد شروع و پایان می‌یافت

هنگامیکه (مه‌لیس) سرگرم تهیه فیلمهائی در قالب تئاتری (سیندرلا) بود، عده‌ای از معاصرین او دست بتهیه فیلم زدند.

سال ۱۹۰۲ بود که ادوین. اس. پورتر یکی از اولین فیلم‌- برداران ادیسن فیلم (زندگی یك مامور آتش‌نشانی آمریکائی) را ساخت

(پورتر) برای ساختن فیلم و انتخاب سوژه فیلمش زحمت فراوان کشید، و بالاخره اعمال قسمت آتش نشانی را انتخاب نمود. درست زمانی که مامورین آتش نشانی بعنوان دوست بشر مشغول فعالیت بودند

درهرصورت سوژه تکمیل شد: یك مادر و فرزند درعمارتی آتش گرفته در انتظار مرگ هستند. ودر آخرین لحظات مامور آتش‌نشانی ایشان رانجات میدهد

این فیلم بافیلمهای (مه‌لیس) تفاوت کلی داشت

صحنه ۷- رسیدن بآتش

دراین صحنه رسیدن مامورین بمحل حریق رانشان میدهیم...

یك ساختمان حقیقی که درحال سوختن است در جلوی صحنه قرار دارد. درقسمت راست زمینه مامورین باسرعت زیاد بطرف ساختمان در حرکتند. مامورین باوسائل آتش نشانی می‌رسند . موتورها در محلهای مناسب قرار می گیرند . لوله‌های آب ازماشین‌ها خارج می شوند. مامورین آب را ازداخل پنجره- ها بداخل می‌پاشند. دراین لحظه dissolve (دیزلو : محو یك صحنه وظهور صحنه دیگر در یك زمان) داخل عمارت نشان داده می‌شود. اطاق خواب. یك زن و بچه که درمیان آتش ودود گرفتار شده‌اند. زن برای فرار ازداخل اطاق کوشش میکند، بطرف پنجره می‌- دود. عده کثیری در پائین عمارت [illegible] می‌شلند (؟) . سرعت داخل اطاق می‌- [illegible] پنجره را ازجا میکند و دستور می دهد نردبانی به بالا بفرستند

(دیزلو) خارج عمارت درحال اشتعال مادر درحالیکه لباس خواب بتن دارد در تشویش است و از مامور میخواهد که بچه اورا نجات دهد مامور برای نجات کودك می شتابد. بدون تردید ازهمان نردبان بالا رفته داخل پنجره میشود و بعداز لحظه ای توقف در حالیکه از زیادی دود ناراحت شده با کودکی در میان بازوانش ظاهر می گردد و بدون هیچ معطلی پائین میاید.

کودك مادرش را میبیند و بطرف او میدود ومادر اورادر بازوان میگیرد

دراین فیلم تغیر صحنه وزاویه دیده می‌شود . این اولین فیلمی بود که بااین روش تنظیم شد

فیلم بعدی پورتر (سرقت بزرگ راه‌آهن) بود که در سال ۱۹۰۳ تهیه شد . که در آن عمل (مونتاژ) بنظر میرسد.

صحنه ۹ . یك صحنه زیبا در دره

دزدان . با اسبهایشان در امتداد جوی آب باریکی ازکنار تپه پائین میآیند و آماده شرارت هستند.

صحنه ۱۰ . داخل تلگرافخانه متصدی تلگراف بوسیله طناب بسته شده ودر کف اطاق افتاده، معهذا تلاش باپاهایش روی میز حم شده و بوسیله حرکت چانه‌اش بروی تکمه های دستگاه تلگرافی برای کمك می‌نماید ، سپس از حال میرود .

دختر کوچك او در حالیکه ظرف غذارا در دست دارد وارد میشود .

دختر طنابهارا پاره می [illegible]

بقیه در صفحه ۳۰

بررسی فیلم‌های 1958

Hot Spell

افسون گرم [illegible]

[illegible]

... نقش همسر ... پسرش ... دخترش ... مشهور ... گردیده است.

... خوش ... شرلی بوث ... در نقش ... هوس ... شوهرش ... علاقه ... در نقش پسر ... کوئین که ... منتشر ... شرلی مک‌لین در نقش دختر این خانواده که عشق ... در نقش ... مبهم ... روبرو ... می‌رود.

قصه وقتی شروع می‌شود که ... جشن تولد کوئین ... کرده‌اند.

میس بوث همسر کوئین که ... دوستی ... ازدواج ... وضعی ... آرزوی دیگری ندارد. کوئین مردی است که ... دارد ... خود ترتیب دهد ... او را ... وظیفه‌ای که باید انجام دهد ... شرلی مک‌لین ستاره ...

بعد ... در زن ... زن جوانی ... عشق ... می‌شود ... است ... جهت ... ازدواج ... روی خوش نشان نمیدهد ... داستان پس از ... کوئین در ... صورت دیگری بخود می‌گیرد.

صحنه‌های پایانی ... تهیج نشده و بر همین نهیه شده است.

افسون گرم را از نهیه‌کنندگان ... خواهید دید

عالی – خیرخواهانه

۸۰ دقیقه – ژوئن ۱۹۵۸

شرلی بوث. آ...

آنتونی کوئین. ...

شرلی مک‌لین. ...

ارل هولیمن. ...

... بیبی

God's Little Acre

یك وجب خاك خدا (درام)

[illegible]

... یك وجب خاك خدا یکی از نوول‌های مشهور و پرفروش ارسکین کالدول توسط آنتونی مان برای استودیوی مستقل ... تهیه شده و ... آن را در عالم بخش کرده است.

... داستان عشق کالدول ... حالات و ... روی پرده ... عشق و علاقه مردی ... و آرزوهای بچگانه ... شهوت ... مردی که ... طلا ... است

تنها معنوی این ... است ... را با ... و با علاقه‌ی زیادی از نوول کالدول تهیه و تنظیم کرده. ... هارمون و ... آنتونی مان تهیه شده است

بر هر ماسکهای بازیگنان هر ... رلی که بعهده گرفته‌اند، ... و فراموش نشدنی است.

در رأس همه ... رایان در نقش اصلی ... بعد از او ... و ... مارو در نقش دو پسرش، و آلدوری در نقش شوهر دخترش ... و ... (... لوئیز) که بوسیله این فیلم معرفی می‌شود) در نقش همسر ... در نقش ... و ... دختر ... که ... دارند

... مزرعه‌اش طلا مدفون است ... سالهاست که زمین را ... میکاهند

ولی ... از طلا ... دختران ... پسرش ... روی ... حالت ... آنجا ... برای ... این ... اوئیز همسر ... علاقه ... ری در حالت ... کارخانه می‌رود و می‌خواهد وارد آنجا شود ... از باران ... علاقه خود را ... لوئیز ابراز می‌کند. ولی دختران می‌فهمند که شوهر ایده‌آل داشته و تاکنون قدر او را نمیدانسته است ...

این یکی از قوی‌ترین درامهای انسانی چندسال اخیر هالیوود محسوب می‌گردد و همه بدون استثناء باید آن‌را مشاهده کنند.

خیلی خوب – چارلز ارنس

۱۱۰ دقیقه – مه ۱۹۵۸

رابرت رایِن. تای‌تای

آلدوری. بیل

تاینا لوئیز. گرازیلدا

بادی هاکت. پلاتو

جك لرد. بوك

فی اسپین. دارلینگ جیل

ویك مارو. شاو

هلن وستکوت. روزاموند

لنس ... جیم

رکس اینگرام. فلیکس

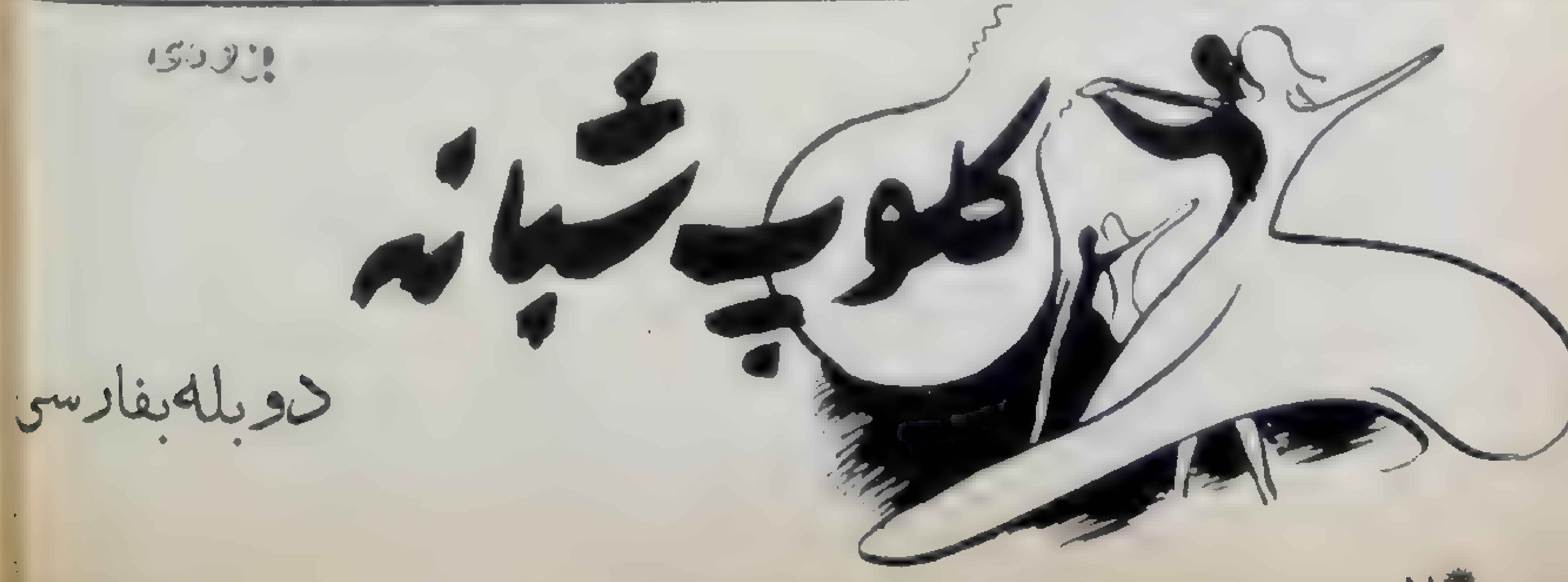
Maracaibo

ماراکایبو (ملودرام)

پارامونت – ویستاویژن – تکنی کالر

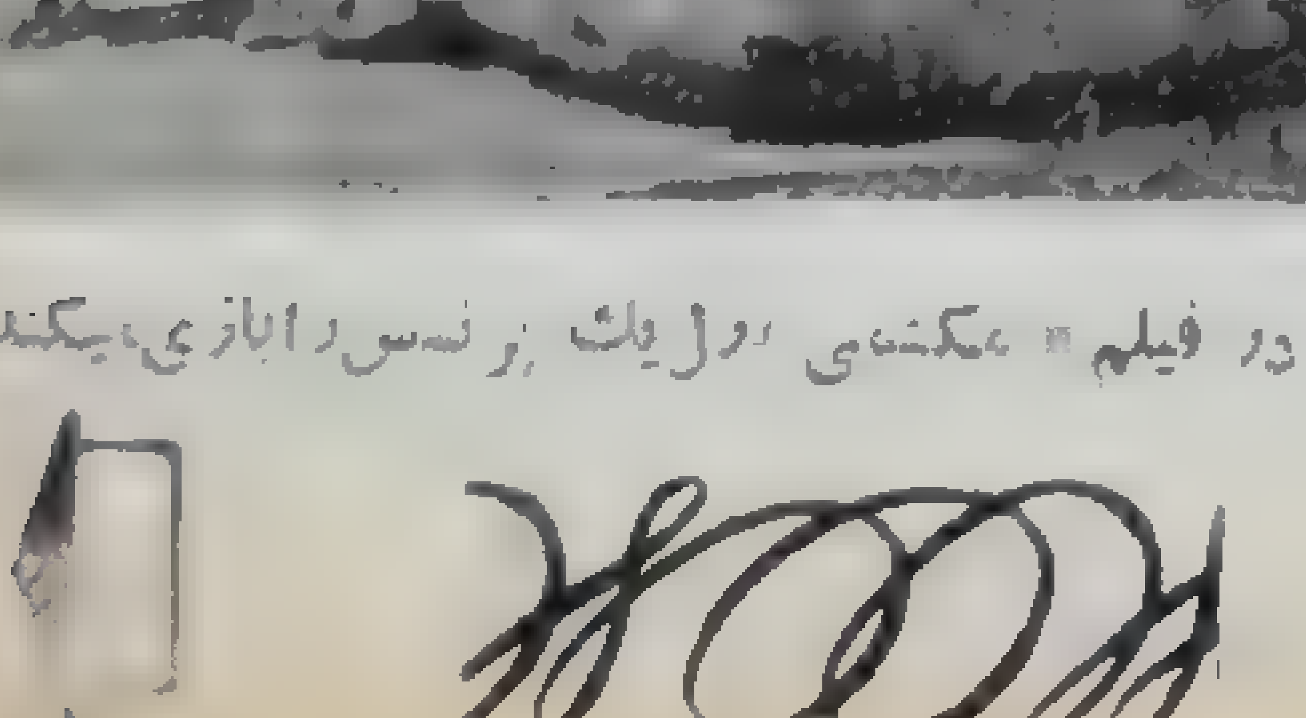
... کرنل وایلد، یکبار دیگر بعنوان تهیه کننده، کارگردان

بقیه در صفحه ۲۰



(نوتن)

در فیلم «مکننی دولی» پرنسس را بازی میکند



روزوشب در صرافش میچر... و عرلت برای جلب توجهش بوسیله ... و متعددی متشبث میشدند.

ولی ... گرفتاری، کار دائمی وشبانه روزی بقدری او مشغول کرده بود که حتی قادر نبود متوجه اطرافش بشودو کشتگان بیحد وحساب درگاه عشقش را ...

بقول معروف او بخودمشغول وخلقی مبتلی. در همین روزها ...ش اکیشور) کارگردان معروف درصدد تهیه فیلم معروف «لرلی (بابه به دخترك) ترجمه شود) بود برای بازی دراین فیلم نادره را کاندید کرده بودند ودرهمین فیلم هنرپیشه توانائی نیز بازی میکرد «تا امروز هم ازهنرپیشگان» ارزش ودرخشان سینمای هنداست ومردم هند علاقمندهنرنمائی و بازی های اوهستند.

اینمرد «موتی لال» نامدارد. موتی لال و نادره در فیلم «لرلی» همبازی بوده ولی هنوز فیلمبرداری بپایان نرسیده بود که

رنگ مو: مشکی

... بازی کرده

paying gaust که در مهران بمام کی ... کی بهحت نمایش داده شد)

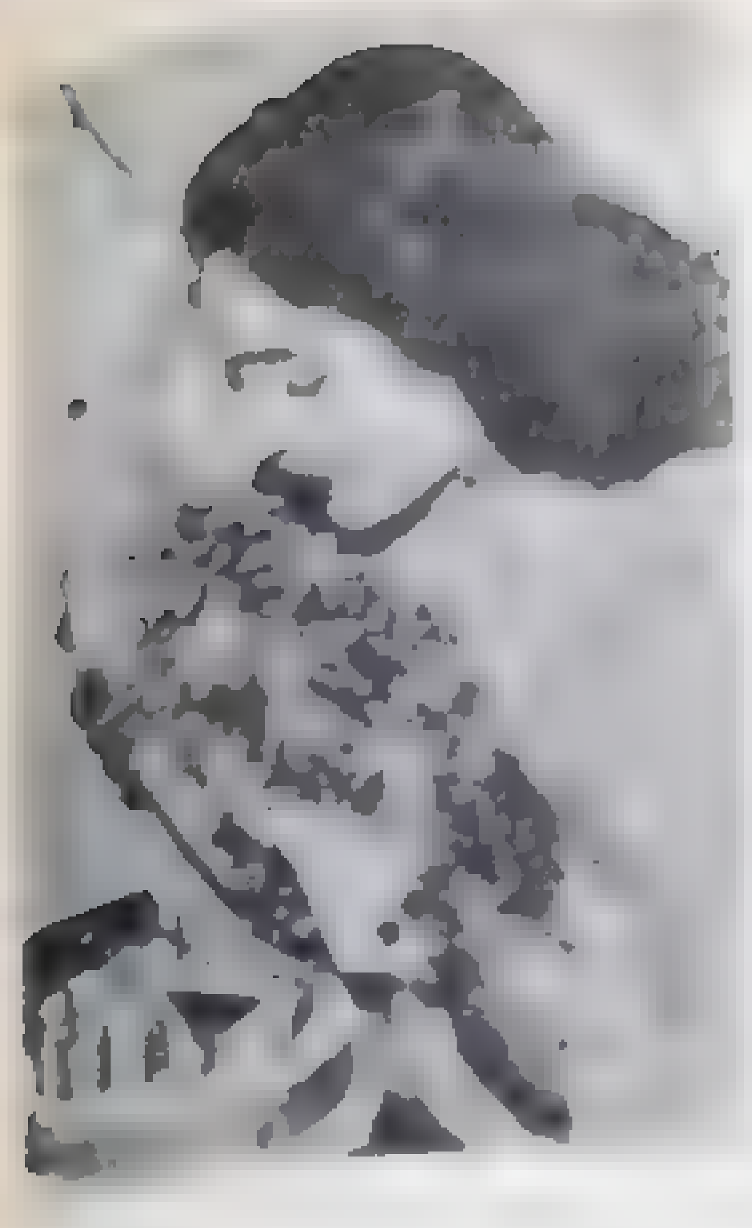
... های خارج، پاکستان و ... اورمه است بمنظور مطالعه

Krishna House , Walton Road , Apollo Bunder BomBay, 1 , India

...

... مجله ... شماره ۱۷۷ ... سازه فیلمهای هندی درسال ۱۹۵۰ ...

نادره ستاره ... سینمای هند درسالهای ... ۱۹۳۰



در روز بیست و یکمین سال تولدش از طرف مجله فیلمفر دسته گلی برای او فرستادند این است آن دسته گل

نوتن زیبا جوانترین و زیباترین ستاره هند!

در سال ۱۹۵۶ دلیپ کمار و راج کاپور بهترین هنرپیشه مرد و [illegible] بهترین هنرپیشه [illegible] شناخته شدند

[illegible]

عشق شعر فروشی است که راه زندگی [illegible] را روشن میکند [illegible]

[illegible]

[illegible] و شهرت بسیار زیادی [illegible] دارد [illegible] برای خودم [illegible]

[illegible]

[illegible] و [illegible] احساس خالی است برای دوستداران او .

آنها که [illegible] زیبا [illegible] معروفه و [illegible] هنرمندان باشند .

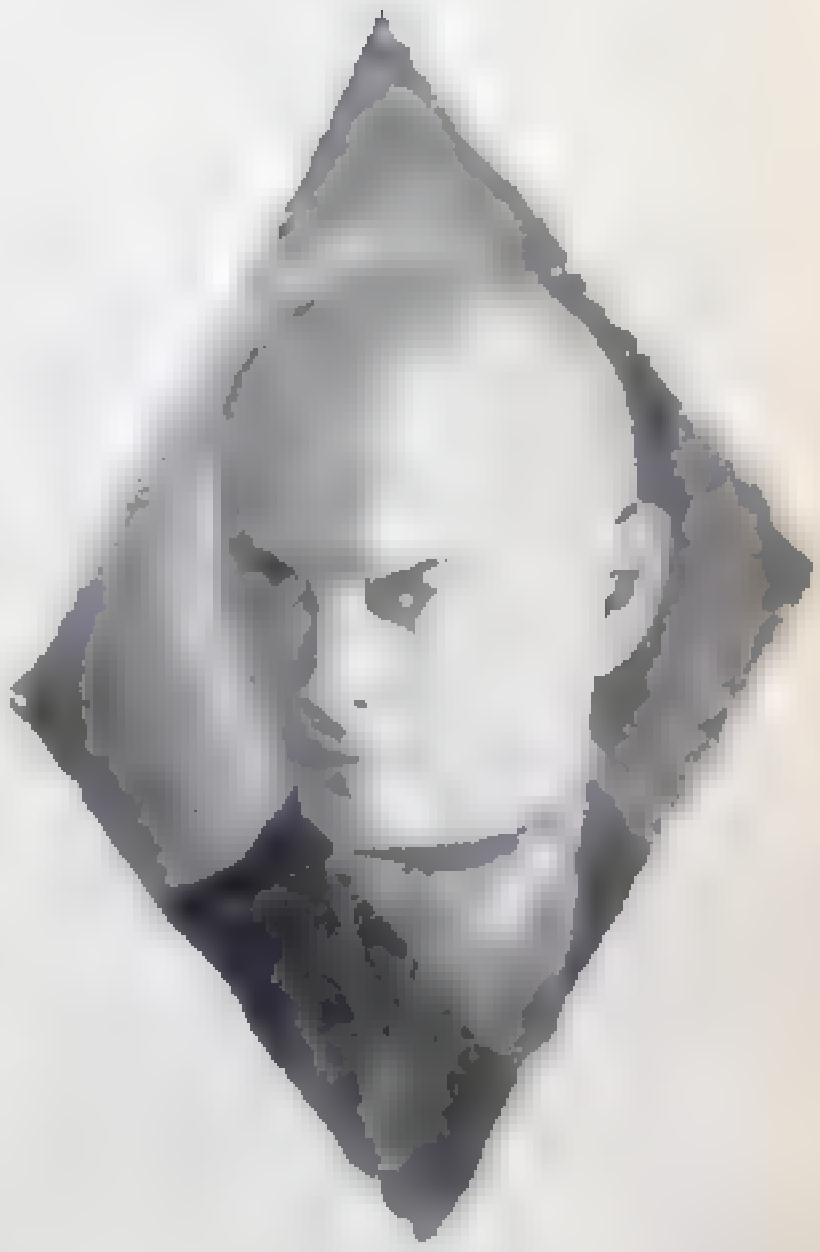
[illegible]

در فیلم «یک دعا» که برنده جایزه شد

[illegible]

آنا

[illegible]



[illegible]

فیلم سه و نیم میلیون دلاری!

[illegible]

او برای ایفای سه برسو ... بحث داستان ... اینگرید برگمن ... هایز را انتخاب کرد.

کارگردانی فیلم را بطور به آناتول لیتواك (بوجود آورنده «گودال مار» و «عمل عشق») سپردند.

[illegible]

خود را بمرحله عمل درمیاورد.

... به آناستازیا میگوید ...

[illegible]

امپراطریس ... مهربانی ... دومین عموزاده آناستازیا ... پرنس پل ... بسر می برد. ملاقات آناستازیا با میآید ... او با لحن تندی میگوید:

شما دختر تزار نیکلای دوم و الکساندرا هستید، اینطور نیست؟

... اضافه می کند:

... کردی می توانستی گول بزنی ... حقه باز هستی. بگو بامن ... چیست؟

من حاضرم هرچه بخواهی بتو بدهم - خیلی بیشتر از آن پولی که ... بتو داده است» ولی با همه این حرفها، امپراطریس میتواند قبول کند که او آناستازیا است.

قیافه او، صحبت های او؟! ... او ... خندیدن او همه نشان ... آناستازیا باشد؟

شاهزاده باشیاد؟

می گفتند ... آناستازیا دختر تزار روس، نیکلای دوم مرده است.

... خیلی ها عقیده داشتند در ژوئیه ۱۹۱۸ ... فامیل رومانوف در اکاترینبورگ، سیبریه، تیرباران شدند ... باری که فرشته آناستازیا شده، دو سائل فرار او را فراهم ساخته است. ولی بعد از آن دیگر ... آناستازیا را ندیدند.

[illegible]

اسکار دیگر...

Remake

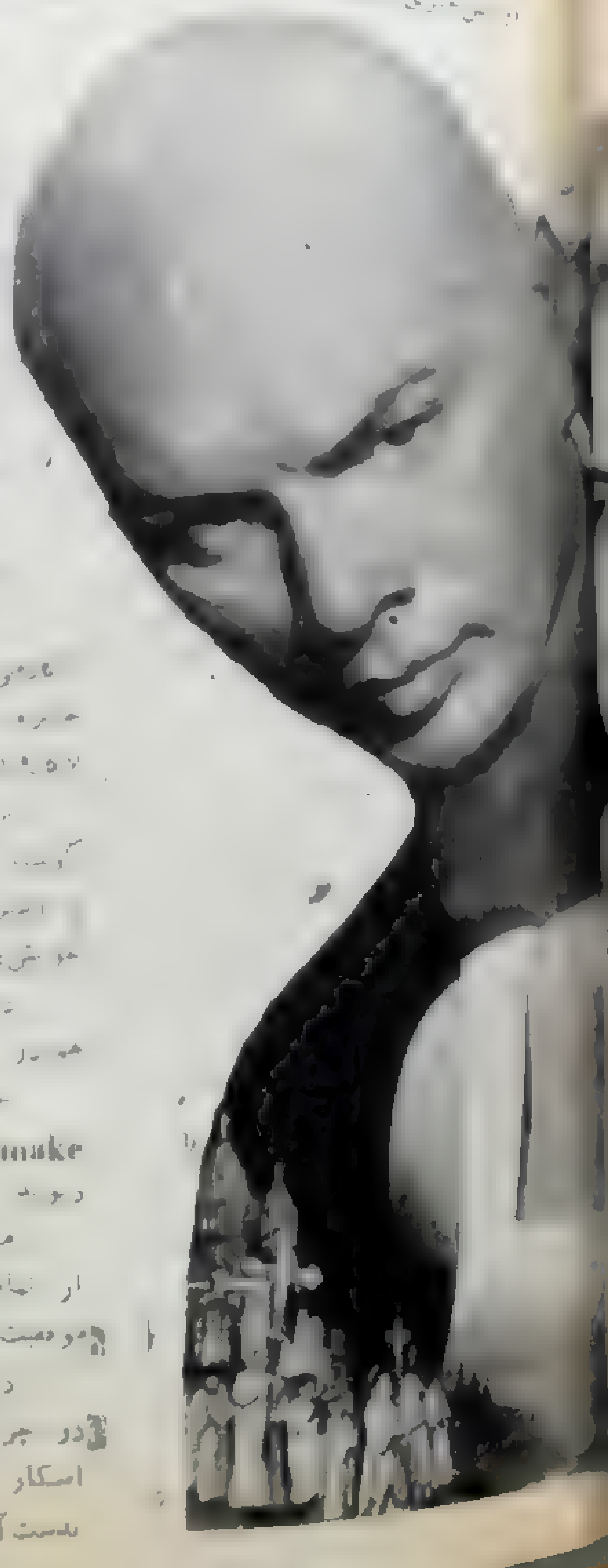
ازتماشاخانه های نیویورک

در سال ۱۹۴۴ برای بازی

در چراغ گاز (اثر جورج کیو کر)

اسکار بهترین آکتریس سال را

بدست آورد. و دو فیلم دیگرش



براینر، سلطان کچل!

هالیوود و

دارد

ول براینر ... در

سلطان و من ... موفق به دریافت

جایزه اسکار گرد بسا انتظار عالمیان

ولی فیلمش ... نیویورک

... خودسازی میکرد ...

... و دیگران

... بجز برگمن و براینر

بقیه در صفحه ۲.

مولن روژ و برلیان (مولن روژ)

افسانه گمشدگان

دوبله فارسی در استودیو مولن روژ بازار

باشتراك

جان وین - سوفیا لورن - روسانو براتسی

تکنی راما (سینماسکوپ) رنگی (تکنی کالر)

بزودی در

سینما تهران

یک فیلم هیجان انگیز و فوق العاده

ماجرای دو زن و دو مرد جوانیکه پس از غرق کشتی در یک جزیره دور افتاده و متروک یکه و تنها بعشق یکدیگر دچار شده و ...

محصول فرانسه!

رنگی — **دختر آتشین** — رنگی

ارنو کریزا

هنرمند فیلم « حسادت »

باشتراک کلودین دوپوئی

دختر آتشین

دختر آتشین شاهکار فیلمهای فرانسوی

(شرکت سهامی مه نورفیلم)

نوشته: آندره بازن
ترجمه: بهرام

ORSON WELLES

سخنی کوتاه با:

اورسن ولز

— می‌گویند [illegible] شما [illegible] کارگردانان سینما را [illegible]؟

— مسلماً پاسخ من در این باره منفی — ولی خواهش میکنم [illegible] علت که افراد مورد نظر من درست علت اصلی هستند که مورد استقبال عموم قرار گرفته و بعد مطرود و فراموش شده هستند. سینماساز مطلوب من دسیکا است. میدانم که این عقیده باعث حیرت و [illegible] شما خواهد بود. با این حال ناگزیر از اقرار آن هستم. در باره جان فورد هم نظر مساعد دارم. در نظر داشتن این امر که من درباره دسیکای دوازده سال پیش و جان فورد بیست سال پیش صحبت میکنم.

درباره کارگردانان آمریکائی چه نظری دارید؟

— اوه، وحشتناک است. وحتی حرفش را نمی‌توان بمیان کشید.

— درباره ایزنشتین چطور؟ میگویند بین آثار شما دو نفر وجوه تشابهی موجود است

— من از این مرد فقط یک فیلم دیده‌ام، ولی مکاتبات طولانی و دامنه‌داری بین ما برقرار بود. علت برقراری این مکاتبه، حمله سختی بود که نسبت بفیلم «ایوان مخوف» ایزنشتین دریک روزنامه آمریکائی عمل آوردم. گویا انتقاد مرا در روسیه باطلاع او میرساند و او نیز نامه طولانی دراین باره برای من ارسال داشت. من نیز بنوبه خود پاسخی درجواب نامه او ارسال داشتم، و او دوباره نامه دیگری نوشت و بهمین ترتیب بین ما مکاتبه برقرار شد.

— میگویند بعضی از کارگردانان آمریکائی در مکتب شما پرورش پیدا کرده‌اند، از جمله رابرت آلدریچ و نیکلاس ری

— باور کنید که از این دو نفر تا کنون فیلمی ندیده‌ام، یعنی علاقه‌ای هم بدیدن آثار آنان نداشته‌ام چند دقیقه بعد از نمایش «شورش

بی دلیل [illegible] موقعی با [illegible] فیلمی افتم بی اختیار عصبانی میشوم.

— راجع به [illegible] و [illegible] چه فکر میکنید؟

— او، خواهش میکنم. مثل این که دارید در باره مسائل جدی صحبت میکنید.

— راجع به کارگردانان سینمای آلمان؟

— آه این هم از تئوریهای فرانسوی است که من تحت تاثیر کارگردان‌های سینمای آلمان بوده‌ام درصورتیکه هنوز حتی یک فیلم از این کشور ندیده‌ام.

میگویند [illegible] من تحت تاثیر یک فیلم آلمانی که الان حتی نامش را بخاطر ندارم، بوده است واقعاً مسخره است، اما باید اعتراف کنم که تئاتر آلمان در من تاثیر بسیار باقی گذارده است

— باید پیس‌های زیادی در آلمان دیده باشید؟

— بسیار، هنگامی که جوان تازه سالی بوده. قبل از روی کار آمدن هیتلر، پیسهای آلمانی را زیاد میخواندم و حتی بسیاری از آنها را روی صحنه [illegible] در آن دوره تئاتر خیلی بیشتر از سینما در من اثر می‌بخشید. بعبارت دیگر فیلمسازی یافت نمی‌شد که کارش در من اثر باقی بگذارد. همان طور که گفتم فقط دسیکا دراین زمینه فعالیت سینمائی واهمی داشت و میتوان روی او حساب کرد.

[illegible] شخصیت بزرگی است و جای آن دارد که سالها در اطرافش صحبت شود.

— روسلینی چطور؟

— تمام فیلمهایش را دیده‌ام. درحقیقت وی یک آماتور است. فیلمهای روسلینی ثابت می‌کنند که ایتالیائیها ذاتاً هنرپیشه هستند و کافی است که انسان یک دوربین دستش بگیرد، دوره راه بیافتد و از منظره فیلم بردارد و اسم خودش را هم کارگردان بگذارد.

— می‌توانیم بگوئیم که خود شما نیز یک فیلم‌بردار خودساخته بوده‌اید؟

— من فقط یکبار در طول فعالیت‌های سینمائی خودم از شخص دیگری الهام گرفتم [illegible] که قبل از تهیه [illegible] فیلمی را چهل بار تماشا کردم به این قصد که از [illegible] فیلمبرداری [illegible] ببینم تجربه‌های دیگران چگونه بوده است و من بنوبه خود چطور می‌توانم افکار خودم را عرضه نمایم.

برای فیلمبرداری «همشهری کین» گرگ تولاند را انتخاب کردم و ضمن فیلمبرداری خودم شخصاً نور صحنه‌ها وطرز قرار گرفتن دوربین را تعیین میکردم و تولاند نیز جزئی دخالتی نمیکرد در آن موقع من اینطور فکر میکردم که تنظیم نور نیز از وظایف کارگردان است.

ولی بعدها در پایان فیلم باین نکته پی بردم. در هر حال آن زمان سینما در دست جان فورد وایزنشتین بود. گریفیث، چاپلین، کارو پابیول هم در طراز اول بودند ولی امروزه کارگردانان سینمای

بقیه در صفحه ۳۰

«خانمی از شانگهای» باشرکت اورسون ولز وریتاهیورث

برنامهٔ آینده

حافظ همای

شاهکار کمدی و عجیب صنعت سینمای انگلستان

رنگی

بچه و کشتی جنگی

رنگی

باشتراک نابغه ۱۰ ماهه سینما

مارتین گارت

با شرکت هنرمندان مشهور

جان میلز - لیز اگاستونی

پاسخگو

آقای
[illegible] راد امیر

[illegible]
نکولسکو کارگردانی فیلم «آرزوی کوچک» را بعهده داشت ۳ـ در جیزمیون فیلمهای زیادی در تهران نمایش داده‌شده است که ذکر کلیه آنها دراینجا مقدور نیست درپایان پیشنهادات شمارا درمورد این صفحه در آینده انجام خواهم داد

آقای
منوچهر کاظمی شجاعی

۱ـ «رابرت استیونسن» نام کارگردان فیلم «جین‌ایر» می باشد ۲ـ در آمار شش‌ماهه‌اول سال که‌درشماره آینده چاپ‌خواهد شد باین سئوال‌شماجواب‌داده‌ایم ۳ـ فیلمهای ۱۹۵۷ کمپانی یونیورسال اینترنشنال متعلق بسینما پلازا می باشد فیلم «نامه یک‌زن‌ناشناس» نیز متعلق بکمپانی فوق بود

آقای
هوشنگ تقیمی

۱ـ هنگامیکه یکی ازفیلمهای خوب برت‌لنکستر رانمایش دهند مطمئن باشید که عکسش را بلافاصله روی‌جلد چاپ‌خواهیم نمود ۲ـ از ریچاردویدمارک بزودی فیلمهای «آخرین‌دلیجان» و «جهنم‌درمونتانا» درتهران نمایش داده خواهندشد ۳ـ ازبریژیت باردو فیلم تازه‌ای در سینمای رکس موجود نیست.

(مسجدسلیمان) آقای
مرتضی هرمزی

۱ـ فیلم‌مریدشیطان بکارگردانی «الکساندر مکندریک» هنرمند مشهور انگلیسی تهیه میشود ازاین کارگردان بزرگ فیلم «بوی خوش‌موفقیت» درتهران نمایش‌داده شده‌است ضمناستاره فیلم «جانت اسکات» یک‌چهره جدید انگلیسی می باشد ۲ـ «زن‌شماره ۱ اسپانیا» آخرین فیلمیست که از کیلبرت‌رولند در تهران نمایش داده‌اند. الیویادوهاویلند رل‌مقابل وی‌را ایفامی نمود.

آقای
منوچهر عبدالعالی

۱ـ لارس‌البویر ـ خوزه فرر ـ ارنست بورگناین ـ تاب‌هنتر بترتیب ۵۱ـ ۴۶ـ ۴۰ـ ۲۷ سال‌دارند ۲ـ درآینده عکسهای هنرپیشگان محبوب شمارا روی‌جلد چاپ‌خواهیم‌نمود ۳ـ اگرنظراین حقیر راخواسته باشید بنده برت‌لنکستررا ترجیح میدهم!

آقای
مرتضی نظری

۱ـ اسم‌فیلم مزبور «آخرین‌شکار» میباشد ورابرت‌تیلوروواستوارت گرینجر درآن فیلم درنقش (عربی)ظاهرنمی‌شوند بلکه ازگاوچرانان‌غرب‌امریکا محسوب میگردند! ۲ـ ازفیلمهای جدید استانلی‌کرامرمیتوان «شورش مغرورانه» را نامبرد که درآن تونی‌کرتیس رل‌اول را بعهده دارد. درآینده‌درمورد تهیه کننده و کارگردان محبوب شما مطلب جالبی چاپ خواهیم نمود ۳ـ دستگاه سینه‌راما تاکنون برای استفاده درایران خریداری نشده است و با اطلاعاتی که درمورد ارزش و طریقه مشکل نمایش‌آن دارم فکر میکنم این طریقه درایران بیتزرواج یابد در پایان ازلطف شما متشکرم.

آقای
ابراهیم طوسی

۱ـ گرتاگاربو تاکنون اسکارنگرفته است وموضوع مزبور نیزدروغ محض‌است ۲ـ منظورشمارااز«فیلمهای تاریخی» نفهمیدیم کاری کویز وفیلم «تسخیر ناپذیر» که جنبه تاریخی داشت شرکت ننموده بود ۳ـ ادواردجی‌رابینسون درسال ۱۸۹۳ یعنی ۶۵ سال پیش در شهر بخارست پایتخت مجارستان متولد شد و تاکنون جایزه اسکار نگرفته است.

(اصفهان) آقای
رازگین قرگاسیان

۱ـ الینورپارکرزل مقابل ویلیام هولدن رادرفیلم «فرار ازقلعه براوو» که بکارگردانی «جان استورجز» تهیه شده بودایفامی نمود

۲ ـ نیکلاس ری ـ هنری کینگ ـ هنری هاتاوی بترتیب کارگردانان‌فیلمهای‌جانی گیتار ـ نیه وداع ـ باکارا بودند ۳ـ راس‌تامبلین یکی از برادران فیلم «هفت عروس برای هفت برادر» بود.

آقای
همایون براتی

۱ـ افسانه گمشدگان در استودیوی دوبلاژ مولن روژ بفارسی‌دوبله شده است

۲ـ ویکتور ماتیوراز هنرپیشگان درجه‌اول هالیوودمحسوب میشود ۳ـ «دلیجان» از بهترین فیلمهای‌جان‌وین بود

آقای
ا ـ هوشنگ زاده

۱ـ «هلن‌قهرمان تروی» باشرکت هزاران سپاهی لشکر ومخارج ۶ میلیون‌دلار در کمپانی برادران وارنر تهیه شده بود ۲ ـ «رابرت وایز» کارگردان فیلم «هلن قهرمان تروی» بود ۳ـ ممکن است سینمای تاج برای چندمین بار فیلم‌سرزمین فراعنه‌راتکرارنماید البته این‌فیلم برای باراول درسینما های رکس وپلازانمایش‌داده شد وسپس سینمای‌تاج آنرا برای بار دوم بروی پرده آورد و بنظر بنده باین زودیها نمایشش تجدید نخواهد شد!

آقای
جواد گیتی‌زری

۱ـ فیلم ویکینگز متعلق بسینمای مولن‌روژ میباشد وتاریخ‌نمایش آن مربوط به تصمیم صاحبان سینمای مزبور میباشد.

۲ ـ عکس گریگوری‌پک‌ومارلون براندورا درآینده چاپ خواهیم نمود ۳ـ حال شماچطوره؟!!

آقای
علی رضائی

۱ ـ عکس آقای‌محتشم‌رادر فرصت مناسب چاپ خواهیم نمود ۲ ـ عروس فراری راشاید تاچهار ماه دیگر نمایش‌دهند ۳ ـ ازجان‌وین بزودی فیلم افسانه گمشدگان رادر تهران نمایش خواهندداد

آقای
محمد صادق صدیقیانی

۱ ـ فیلم بزرگ‌ومعروف «وداع با اسلحه» توسط شرکت سهامی مه نور فیلم خریداری شده و بزودی در سینما های کریستال و ایفل بمعرض نمایش گذاشته خواهد شد.

۲ ـ ازویلیام هولدن فیلم بزرگ «پلی برفراز رودکوای» درآتیه نزدیک‌درسینمای رادیوسیتی بروی‌پرده‌خواهدآمد ۳ـ تاریخچه اسکار درشماره‌های گذشته چاپ شده‌است

نمایش نامه خانم کاملیا
توسط تروپ جعفری

درجامعه باربد اول لاله‌زار تلفن ۳۳۲۶۵
روی صحنه میآید

آقای
فریدون دیوانتی

[illegible]

مرد و کمان و ... از فیلمهای پرفروش ... و
... از فیلمهای پرفروش ... [illegible]
... فیلمی ... جهل ... [illegible]
... موضوع ... دارند .

آقای
نصرالله بحرانی

[illegible]

... مالی است و ... [illegible]
های او ... و ... شاهکارها ... قهرمان ... شده
میشود ودر فیلم ... در صحنه ... [illegible]
کاری که ... [illegible]

آقای
فیض بخش

۱ ـ [illegible]

آینده نزدیک چاپ خواهیم نمود

۲ ـ [illegible]
آمریکائی محبوبیت خود را حفظ نموده

۳ ـ خانم ... [illegible]
رومبلد ... که اخیرا ... شده است

آقای
محسن ... [illegible]

[illegible] مقدور ... [illegible] های خواننده‌گان ... [illegible]

بالا میدهیم بی‌ارزش بودن اصل سئوال است ... میشود جز
اسپوس ـ ویلیام وایلر ـ الیا کازان ... را بعنوان بهترین کارگردان
انتخاب نمود ، درنتیجه خوانندگان گرامی درصورتیکه این نکته را
درنظر داشته باشند ازما دلگیر نخواهند شد

۲ ـ بعقیده ... فیلمهای ... [illegible]
نامبرده بودند البته این عقیده شخصی حقیر است ۳ ـ عکس ...
استاکول ، را درفرصت مناسب چاپ خواهیم نمود

(آبادان) آقای
علیرضا تخم‌ریزی

[illegible]

آقای
سعید قره‌داغی

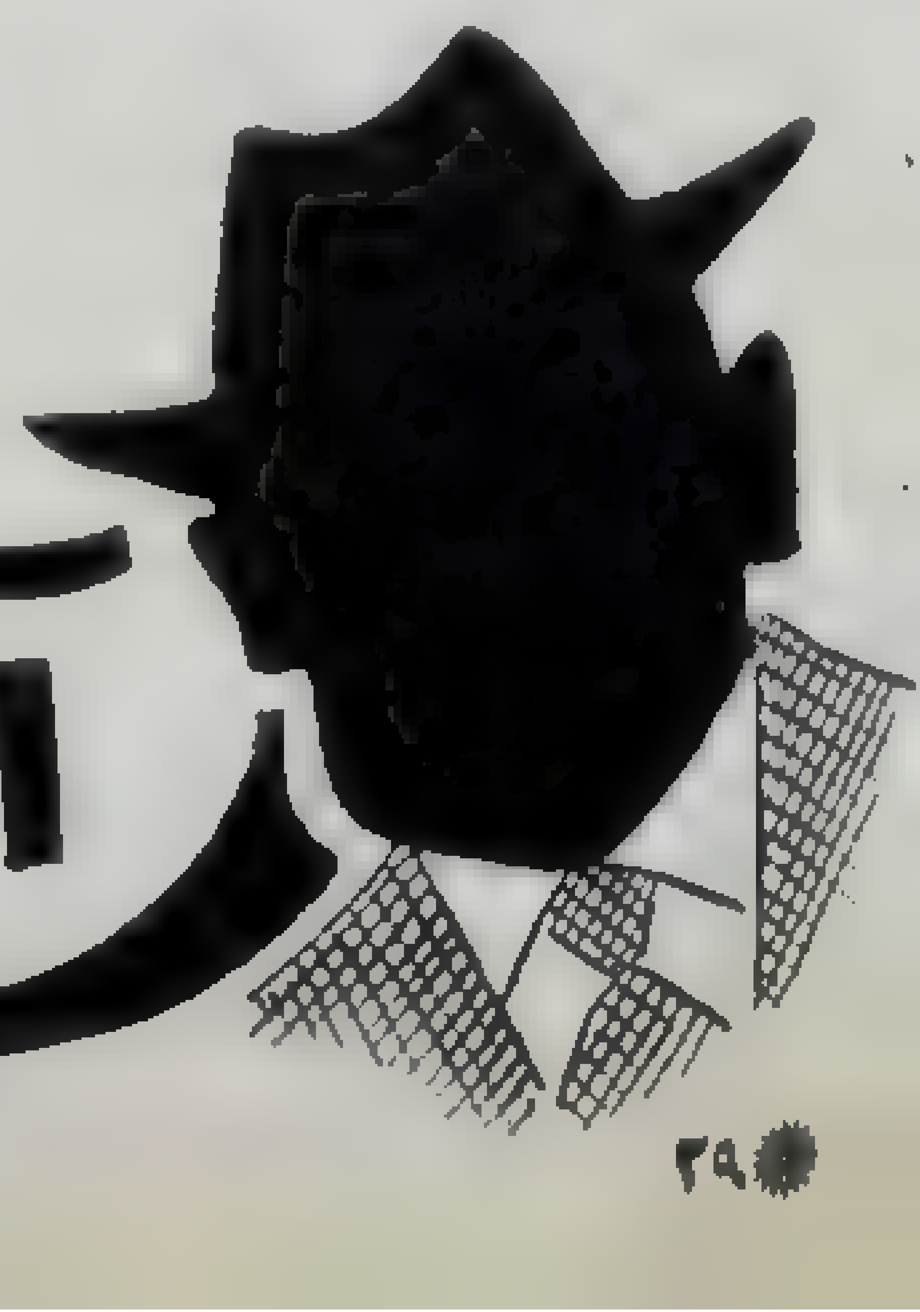
[illegible]

آقای
شاپور ... [illegible]

[illegible]

۲ ـ [illegible]
درصفحه‌ای ... [illegible]
... [illegible]
محسوب میشد

بزودی



آقای ایکس

دوبله بفارسی

بررسی فیلمهای ۱۹۵۸

واکتورسیک اثر برزوق و برق در زمینه جاهای تفت مارا کایو بوجود آورده که دارای سکانسهای در مانیت نوی ست

هنر پیشه‌های فیلم لایق و مشهور هستند و ابلد در نقش باحدت و بی پرواتر ین مردعالم، یکی از بهترین رلهای عمرخود و بازی میکند رل یک نویسنده بلوند و معروفیرا که باوایلد معاشقه مینماید، جین والاس بعهده دارد ـ جین دوزندگی خصوصی همسر وایلد است

داستان وسوژه فیلم ازروی نوون استرلینگ سیلیفانت اقتباس شدموسناریوی آنر اندشردمن نوشته است

درفیلم از موزیک لاتین ورقص های با شکوه هم استفاده شده ـ آبه لین ستاره زیبا باانداموس انگیز خودچه رقص جالب اجرا میکند که یقینا مورد توجه واقع خواهد گشت

خیلی خوب ـ جیمزجراند
۸۸ دقیقه ـ مه ۱۹۵۸
کرنل وایلد . ویک
جین دالاس . لورا
آبه لین . آلنا
فرانیس لدرد میکل

Country Music Holiday
جشن موسیقی در ده (موزیکال)

پارامونت

. . . نمایشنامه موزیکالی که پراز رقص‌های راک اندرول است مدتها روی سن تماشاخانه هـای نیویورک جلب نظر می کرد همین موفقیت سبب شد آلن فرید سازنده این پیس آنرا با شرکت هنر پیشگانی چون فرلین هاسکی، ژاژا گابور ، راکی گرازیا نو برای استودیوی رالف سرپ ـ هوارد. بی. کریک آرورا برود اکشن بصورت فیلم در آورد .

داستان وسناریوی فیلم را اچ ی. کراس تهیه و تنظیم کرده است. وبیر، طی آن چهارده قطعه آواز و آهنگ دلچسب و دلپذیر بگوش تماشاچیان میرسد که بـا همکاری هاسکی . فارون یانگ ، جوردانرز، لوتزوواسکار . جانی میلر، خواهران لادل و برنی اجر شده‌اند

کار گردانی آلوان گانزر کامل ودرخور اهمیت و توجه است

خیلی خوب ـ آلن ویدم
۸۱ دقیقه ـ مه ۱۹۵۸
فرلین هاسکی ورن
ژاژاگابور. ژاژا
راکی گرازیانو. جو

The Return of Dracula
بازگشت دراکیولا (فانتزی)

یونایتد آرتیستس

. . . فرانسیس لدرر پس از مدتها بار دیگر در نقش دراکیولا مردخون آشام ظاهر میشود، که سالهای سال بلالوگوزی از برکت ایفای آن پول بجیب میزد .

تهیه کنندگان ژول لوی و آرتور گاردنر و کار گردان پل لندرز میخواسته‌اند بعد از سالها ، باز دراکیولارا روی پرده سینما آورند وقلب تماشاچیان رالکان دهند

بازیگران صرفنظر از فرانسیس که رل خویشرا با مهارت زیـادی ایفا میکند، نورما ابرهاردت، جیمی بیرد . وویرجینیاو ینسنت بخوبی از ایفای رل خود بر آمده‌اند.

موزیک نیز بهیجان صحنه های وحشت انگیز و خوف آور بسیار افزوده است.

خوب ـ جیمزایورز
۷۷ دقیقه ـ مه ۱۹۵۸
فرانسیس لدرر . بلاس
نورما ابرهاردت . راشل
جیمی بیرد . میکی

آناستازیا

کتر بس قدیمی و هنرمند سینما «هلن هایز» که درسال ۱۹۳۲ برای بازی دراولین نترش د«گناه مادلین کلود» جایزه اسکار گرفت نقش امپراطریس ماریا را با مهارت شایانی ایفامی کند . هلن از ۱۹۵۲ بعد کار سینما و شرکت در فیلمهارا ترک کرده بود، ولی وقتی نادی آدلرزلی باو در آناستازیا واگذار کرد، از ایفای آن ابا ننمود

● اکیم تامیروف هنرمند مشهور (دررل شرتوف) ، مارتیتا هانت (در رل بارونس فون لیوم بیو اوم)، فلیکس ایلمر (دررل شامبرلین) وایوان دزنی دررل پرنس پل سایر بازیکنان مهم فیلم هستند،

◆ موزیک سحرانگیز ولطیف متن از ساخته‌هـای آلفرد نیومن، همان آهنگساز یستکه موزیک جالب فیلمهای خرقه، عشق چیز باشکوهی است را تهیه و تنظیم کرده است

● کارگردان فوتوگرافی جک هیلدیارد ـ کارگردانان هنری آندره آندروز و ییل آندروز ـ موتور برت بیتز ـ آسیستان کار گردان گری اوهارا هستند.

● «آناستازیا» بصورت سینما سکوپ ودلوکس کالردر استودیوی فوکس تهیه شده ودر اینهفته آنرادر سینماهای نمل ـ کریستال | مشاهده خواهید کرد

اورسن ولز

ژایون از قبیل «میز و کوشی» و «کوروساوا» بیشتر مورد تحسین من می باشند

بایدبگویم که دیگر ازصدای «نغمه کلاکت» در آغاز هر پلان لذت نمی برم، تنها بعلت رابطه سینما با سایر هنرها از قبیل ادبیات، موزیک نقاشی و تاتر است که توجه مرا هم‌چنان بسوی خویش میکشد.

باید اعتراف کنم که تنها در لحظه‌ای خودم را به سینما دلبسته و علاقمند می یابم که فیلمی را کار گردانی می کنم در غیر اینصورت هرگز بسینما علاقه شدید و ناگسستنی نداشته ام!

ـ «تماس گناه» اولین فیلمی بوده که پس از سالها غیبت ، در هالیوود کار گردانی کرده‌اید ، آیا ضمن تهیه این فیلم آتمسفر جدیدی در پایتخت سینما نیافتید؟

ـ ضمن اظهار تاسف باید جواب مثبت بدهم ، میدانیم که سینما فعلا گرفتار بحران شدیدی است و این بحران درهالیوود بیش از هرجای دیگر بچشم میخورد ، شاید بایـن علت کـه هالیوود بزرگترین و برقدرت ترین مرکز فیلمسازی دنیا است

جای تاسف در اینست کـه امروزه فیلمهای بی‌ارزش و بازاری از طرف عامه استقبال بیشتری می‌شود و در نتیجه سینما کاملا جنبه تجارت بخود گرفته است.

(ناتمام)

سخنی کوتاه پیرامون

بوسیله لیوان . آب بصورت او میپاشد و اورا بحال می‌آورد، متصدی تلگراف پس از بهوش آمدن برخاسته برای اطلاع بیرون خارج می‌شود .

صحنه ۱۱ ـ داخل یک سالن رقص نوع (وسترن)

تعدادی زن و مرد مشغول رقص هستند . دفعتا درباز می‌شود و هیکل نیمه جان متصدی تلگراف تلوتلو خوران داخل میشود . رقص قطع می گردد . مردان سلاحهای خودرا حاضر کرده ومعطلا از اطاق خارج میشوند.

در این فیلم آزادی حرکت بچشم میخورد، و بطوریکه صحنه ۱۰ ـ ۹ مارا از یک صحنه بصحنه دیگر می برد ـ از صحنه دزدان ، به تلگرافخانه . ودراینجا هیچ ربط مستقیم بین صحنه های ۹ و ۱۰ وجودندارد ولی آنچه اتفاق افتاده برای بیننده واضح است.

با گسترش متد ساده ای ادوین . اس . پورتر نشان داد که چگونه می توان داستانی را توسعه داده و بصورت مدبر فیلم در آورد (گرچه کنترل او نسبت فیلم محدود بود)

(ناتمام)

خیابان پهلوی ـ مقابل کافه شهرداری ـ داخل کوچه مرمد
پذیرائی ۴ تا ۷ بعد از ظهر ـ برای عکسبرداری قبلا باید نوبت گرفت

۴-۳

برنامهٔ آینده

سینما رادیو سیتی

سلطان و من

سینماسکوپ رنگی

محصول کمپانی فوکس قرن بیستم

باشتراک: یول براینر - دبورا کار

افسون گرم HOT SPELL

ترجمه جهانگیر افشاری

-۴-

– صحیح ! چشمم روشن . آقا میخواهند با دختر مرده بازی کنند !

«وبات» کوشید که تبسمی بر لبانش بیاورد ولی نتوانست و یرجینیا نیز دیگر صبر نکرد تا بقیه گفتگوی آنها را بشنود بطوریکه بغض کنان از آنجا گریخت.

پس از یك لحظه ، جك خنده‌ای کرد سپس شانه‌هایش را تکان داد و آنگاه دنبال دخترش براه افتاد.

* * *

پس از اینکه دختر و پدر یکی بعد از دیگری از مقابل او گذشتند آلما دستش را دراز کرد و فریاد زد:

– جك . .

جك چرخی زد و بزنش خیره خیره نگریستن گرفت و پسرش بیلی را صدا زد و گفت:

– بیا رویم.

بیلی با یك خیز از روی صندلی بلند شد و پرسید:

– بابا ، کجا میخواهیم برویم؟

– میرویم بیرون دیگر . . .

بازویش را چسبید و بدون اینکه کلمه دیگری بر زبان بیاورد همراه خودش براه انداخت.

آلما که سراپا غرق تعجب ایستاده بود و با آنها نگاه می کرد؛ بزحمت خودش را کشان کشان باطاقی که ویرجینیا بروی شکم افتاده و می گریست ، رساند

پهلوی او روی تخت نشست و گفت:

– عزیزم، ناراحت نباش – پدرت بخاطر من با او اینطور رفتار کرد . از دست من عصبانی بود . مرا ببخش آخر این من بوده که باعث شده جك چنان بی ادبانه با «وبات» روبرو شود.

– مامان ، کار از این حرف‌ها گذشته و . .

آلما موهای دخترش را که در اثر گریه و عرق خیس شده بود ، لمس کرد و گفت:

– غصه نخور مامانم . برو دست و صورتت را با آب تمیز کن و سراغ میچل برو . شاید صلاح تو در این بود که ماجری چنین صورتی بخودش بگیرد.

ویرجینیا سرش را بلند کرد و چشم‌های ورم کرده‌اش را بصورت مادرش دوخت و گفت:

– مرده‌شوی این «صلاح» را ببرد!

– عزیزم ، اینقدر بچه نباش برو با او بگو که دوستش داری و . .

– نه مامان . اینکار از عهده من ساخته نیست میترسم .

– از چه میترسی ، مامان جان هیچ مردی در دنیا وجود ندارد که از شنیدن کلمات عاشقانه‌ای که دختری بر زبان می آورد بدش بیاید.

همانطور که کنار ویرجینیا نشسته بود ، رویش را برگرداند؛ تا دخترك متوجه تغییر حالتش نشود.

بعد از مدتی ؛ ویرجینیا ؛ از روی تخت بلند شد و رفت و مادرش را تنها گذاشت.

آلما نیز اندکی پس از رفتن او ؛ بلند شده سر و صورتش را شست و بطبقه پائین رفت و متفکرانه وارد آشپزخانه شد.

چراغها هنوز میسوخت و نورش روی میز شلوغ و درهم

همه مردم شهر غیر از آلما میدانستند که جك بازن دیگری رابطه دارد و با او نرد عشق می بازد !

کیک دست‌نخورده با چهل و پنج شمع روشن شده، در مقابلش افتاد. منظره غم‌انگیزی به‌محیط مبداد آلما نگاهی گونه‌ای از مهر و بعد بدون اینکه بداند چرا چنین می کند، به کیک انداخت و بعد بدون اینکه بداند چرا چنین می کند، دستش را پیش برد و با انگشتش شیاری در سطح کیک بوجود آورد و بازی اختیار انگشت آلوده به شیرینی‌اش را بدهانش نزدیک نمود و بمزمزه کردن طعم مطبوع آن پرداخت. وقتیکه «بدی» از مدرسه شبانه‌اش مراجعت نمود، مقدار کمی از کیک باقی مانده بود که آلما آنرا در بشقابی قرارداد و پسرش را صدا کرد و گفت:

– بیا تو آشپزخانه. قهوه گرم و خوبی برایت درست کرده‌ام.

«بدی» وارد آشپزخانه شده خودش را روی یک صندلی انداخت و پرسید:

– بابا بیرون رفته؟ فکر می کردم که در خانه مانده میخواستم کمی با او حرف بزنم و تکلیف خودم را برای همیشه یکسره کنم.

– بنظرم باز می‌خواهی قشقره‌ای راه بیاندازی

– به‌هیچوجه. آن دفعه‌هم تقصیر از من نبود.

– عجب! آندفعه‌هم تو او را عصبانی کردی که بلند شد و از منزل بیرون رفت. تقصیر تو بود که حال طبیعی‌اش را از دست داد و دق دلش را سر میچل بیچاره درآورد و بالاخره تو باعث شدی که من آنهمه حرف‌های نامربوط که حتی از درک معنی آنها عاجز هستم، بشنوم.

«بدی» نفس‌زنان پرسید:

– آیا جدا عقیده‌تان بر این است که این همه حوادث«!» بخاطر من بوقوع پیوسته؟

– بله. مگر خودت شك داری؟

و بعد دستش را بطرف او دراز کرد و گفت:

– میدانم که گاه گاهی بسرت میزند و حوصله‌ات سر میرود ماهم اینطور هستیم ولی خوب او پدر تست و چندتا پیراهن بیش از تو پاره کرده و از بعضی جهات عقلش بیشتر از تو بکارش می‌رسد...

«بدی» نتوانست تحمل شنیدن حرفهای مادرش را بیاورد و ناگهان منفجر شد و گفت:

– مادر، شما همیشه جانب او را می گیرید. بله مامان! مدام از او حمایت می کنید و حق دیگران را ندیده می گیرید... شما...

در این موقع صدای در بلند شد بطوریکه مادر و پسر هردو سرشان را برگرداندند تا به بینند، تازه‌وارد کیست. تازه‌وارد ویرجینیا بود که با چشمانی بادکرده بخانه برگشته بود.

آلما با ترس و لرز خودش را باو رساند و پرسید:

– چرا چشمات اینطور شده؟ میچل کجاست؟

– نمی‌تونید حدس بزنید؟

– مقصودت از «حرف زدن» چیست؟

– مقصودم روشن است. شما نمی گفتید با او موضوع را در میان بگذارم و صحبت ازدواج را پیش بکشم و تا اندازه‌ای که ممکن است متقاعدش کنم.

– دخترم! اینطور بمن نگاه نکن!

– شما و بابا هردو از یکجنس هستید و به‌هیچوجه حاضر نیستید در کار دیگران مداخله نکنید.

– نه جانم، من که قصدی نداشتم. و انگهی هم او را که میخواهم...

– خواهش می کنم! لازم نیست از خودتان دفاع کنید شما سعادت مرا تباه کردید و باعث شدید که او مرا ترك کند.

آلما نگاه ملتمسانه‌ای به «بدی» انداخت و از او تقاضای کمك نمود و گفت:

– به خدا اشتباه می کنی، «بدی»، تو حالی‌اش کن.

«بدی» چون پدرش، نگاه سرد و خالی از هر گونه احساسی به مادرش کرد و گفت:

– چه‌چیز را باو حالی کنم؟ آیا این موضوع را حالی‌اش کنم که شما همیشه جانب پدرمان را می گیرید و ما را هیچ می‌انگارید؟

آلما روی صندلی‌اش افتاد و با دست صورتش را پوشاند و با ناامیدی گفت:

بقیه در صفحه ۳۴

بزودی

باشتراك دلکش، ملك مطیعی، مهدوی، مهرداد، کورش کوشان

آهنگ مجید وفادار آواز دلکش

اسکوپ ـ رنگی

محصول پارس فیلم

کمدی در سینما

[illegible]

بهترین ومعروفترین آثار (چارلز ری) دوفیلم «دحوضچه» ... شد و «دختری که دوست میدارم» (محصول ۱۹۲۲) بود که در آن استیل عشری رقیق ... مونروسرشارازلطف اوبخوبی مشاهده میشد استقبال پرشوری که منتقدین بزرگ وعامه مردم از آثار ری بعمل آوردند خیره کننده وبیسابقه بود

(۰

افسون گرم

– شما بچه‌های من وجگر گوشه‌های من هستید. آیا تا بحال اتفاق افتاده که مادری دشمن بچه هایش باشد و بد آنها را بخواهد ؟ من شما سه تارا حاضر نیستم با دنیائی عوض کنم..

ویرجینیا که آنطرف میز نشسته بود؛ خودش را وسط حرف مادرش انداخت و گفت:

– مامان ، کاری است که شده • بعقیده من شما ابدا صلاحیت این را ندارید که بدیگران درس شوهر داری ونامزد داری بدهید. کسیکه قادرنیست ، شوهرخودش را پس از این هم مدت حفظ کند، چگونه می تواند با شخاص دیگر ؛ که منهم جزو آن اشخاص باشم ؛ دستور بدهد که این کار را بکنند و آن کار را نکنند.

آلما کمی از دخترش فاصله گرفت و ناله کنان گفت:

– نه؛ از این حرفها نزنید...

ویرجینیا ؛ شانه‌های مادرش را گرفت و او را بطرف خودش چرخاند و در حالیکه در دلش آشوبی برپا بود ؛ گفت :

– مادر ، حقیقت را بپذیرید • شما نیز جك را از دست داده‌اید •

(ناتمام)

بایکبار آزمایش مشاهده خواهید کرد

چگونه پوست شما با ولعی خاص کرم نیوا را بخود جذب و لطافت ورعنائی خودرا باز خواهد یافت. صبح و شام با استعمال کرم نیوا پوست خود را همواره با طراوت وزیبا سازید. میلیونها بانو درسراسر جهان با مصرف کرم نیوا پوست خودرا لطیف و زیبا نگاه میدارند میدانید چراخوشحالم . برای آنکه فهمیده‌ام چگونه طراوت پوست خود را حفظ کنم علت آنکه پوست طراوت خودرا از دست میدهد فقط در نتیجه فقدان رطوبت است واین عطش پوست را فقط کرم نیوا میتواند تسکین دهد . چه پس از استعمال نیوا فورا مشاهده خواهید کرد که رطوبت لازم تامین شده، وپوست بدن لطافت وزیبائی خودرا باز مییابد.

پوست بدن از میلیونها سلولهای نسجی تشکیل شده که هنگام جوانی این سلولها ترشح کرده و بارطوبت خود زیبائی ونرمی پوست را حفظ میکنند . چنانچه فرضاً دراثر تابش آفتاب این رطوبت کم شود دراشخاص جوان خود بخود مجدداً از قشر زیر پوست ترشح کرده وپوست را مرطوب نگاه میدارد لیکن دراثر مرور زمان فعالیت این سلولها کم شده و قادر نخواهند بود که تمام رطوبت زیر پوست را جبران نماید بدین علت پوست بدن عطش زیاد تری پیدا کرده و خشک میشود ونتیجتاً چین وچروك درپوست ظاهر میگردد.

برای آنکه این عطش را تسکین داده و این رطوبت را ایجاد نمائید بایستی کرم نیوا را بطور دائم استعمال کنید تا پوست شما از گزند آفت چین وچروك مصون بماند.

اوسریت برای رفع عطش پوست

ازقشرزیرین پوست بدن همواره رطوبتی ترشح میشود که در اثر کهولت وفقدان الرشح رطوبت مندرجاً درپوست چین وچروك ایجاد میگردد ، برای ایجاد این رطوبت ورفع تشنگی پوست دانشمندان آلمانی ماده‌ای متجانس با پوست بدن تهیه کرده‌اند که اوسریت نامیده میشود وهمان ماده اولیه کرم نیوا میباشد . اوسریت پوست را درمقابل خشکی و تشنگی حفظ وهمواره موجبات طراوت ونرمی پوست را فراهم می‌آورد ؛

کرم نیوآ مصرف کنید تا همواره پوست شما از گزند آفت چین وچروك مصون باشد

نماینده انحصاری درایران

شرکت سهامی ترنو - چهارراه سید علی - تلفن ۳۴۵۷۵

۱ – ٤

از شب دوشنبه

دیانا مترو پل

ونوس

بزرگترین و عالی‌ترین محصول کمدی ایران

آقای اسکناس

باشرکت

تفکری قهرمان کمدی ایران

سارنك ـ کریمی ـ محمدی ـ مورین ـ احمدی ـ فریده‌نصیری

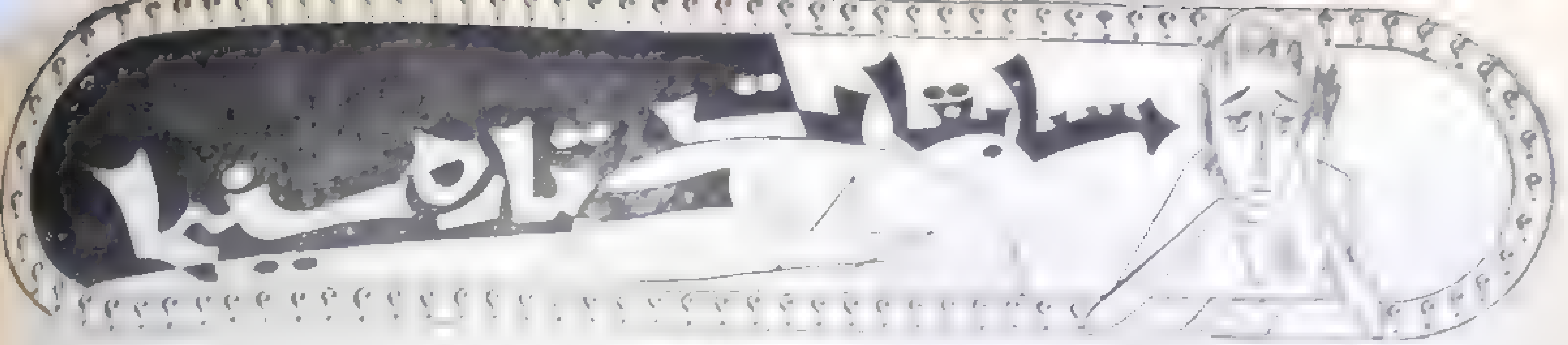
کارگردان

امین امینی

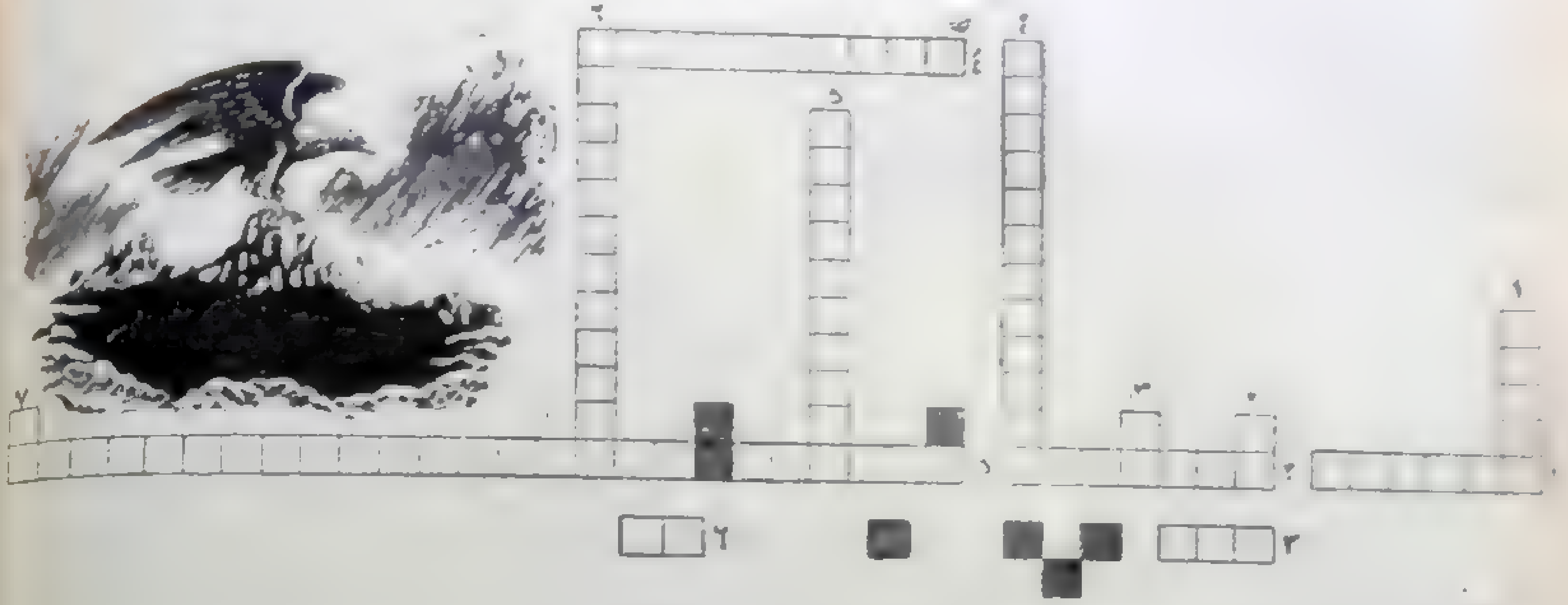
فیلمبردار

احمدشیرازی

محصول استودیو عصر طلائی



جدول [illegible]



افقی :

۱ـ نوی کرنیس نقش این کار کترو در فیلمی بهمان نام با تفاق همسرش ایفا نمود

۲ـ نام یکی از هنرپیشگان ... شورش بی دلیل

۳ـ فیلمی که هم اکنون روی اکران است

۴ـ نام فیلمی که برت لنکستر در کمپانی «هشت لنکستر» با شرکت خودش و جین پیتر تهیه کرد

۵ـ معلم شوبرت در فیلم فراموش نشدنی آهنگ فراموش نشدنی و با هنرپیشه ایکه بخاطر ایفای نقش «پاستور» در فیلم سرگذشت پاستور موفق بربودن جایزه اسکار گردید

سالباکازان این فیلم را با شرکت گریگوری پک . جان گارفیلد و دوروتی مک گوایر در سال ۱۹۴۷ کارگردانی کرد و در همان سال بهترین کارگردان شناخته شد

۶ـ آخرین فیلمی که در گریس کلی نمایش داده شد

عمودی

۱ـ بهترین و مشهورترین فیلم «جان دیرك»

۲ـ (. . .) ... از استودیو فیلمبرداریهای مشهور شوروی می باشد

۳ـ «گریگوری پك» و «اودری هیپبورن» شبی را در آنجا گذرانیدند.

۴ـ دختر دلخواه «مارینیو آرمنا» و «رنانو سالواتوره» در فیلم «جیب خالی پزعالی»

۵ـ فیلم ژاندارك که با شرکت «اینگرید برگمن» تهیه شده محصول این کمپانی فیلمبرداری می باشد

۶ـ ... این ستاره زیبا یك فیلم در پنج سینما روی اکران است

۷ـ فیلمی باشتراك جناب راج کاپور !

بدو نفر از کسانیکه موفق حل جدول فوق شده اند و پاسخ آنرا همراه با ۳ ریال تمبر باطل شده بآدرس دفتر مجله (دایره مسابقات) ارسال داشته اند بحکم قرعه بهر کدام دو عدد بلیط افتخاری یکی از سینماهای درجه اول تقدیم خواهیم کرد .

حل جدول کلمات متقاطع شماره ۱۵

افقی :

۱ ـ آه

۲ـ نو ـ جوبال

۳ـ لاد ـ نادر

۴ـ لیلی

۵ـ دی

۶ـ ...

۷ـ هری ـ کیم (مبك)

۸ـ اکبرك

۹ـ کالو ـ نانا

عمودی

۱ ـ اتللو ـ راك

۲ ـ وای

۳ـ دلبله

۴ـ فرار

۵ـ جن ـ دوبك

۶ـ واگنر ـ بن

۷ـ بد ـ ...

۸ـ مارسو بکن

۹ـ دل

برندگان جدول کلمات متقاطع (شماره ۱۷٤۵)

۱ ـ آقای احمد کرد پور

۲ـ آقای ایرج شهباز

۳ ـ « منوچهر نوربابی

٤ ـ « احمد عسکری

۵ ـ « خسرو مهرتاش

٦ ـ « خلیل رضوی

۷ـ « پرویز نواملو

۸ ـ « م. باقرزاده

۹ ـ دوشیزه شهین شرحه زاده

۱۰ـ دوشیزه روزا دردریان

برندگان میتوانند روز دوشنبه همین هفته ساعت ٦ الی ۷ بعدازظهر بدفتر مراجعه جایزه خود را دریافت دارند.

برنامهٔ آینده

رکس - تخت جمشید

تازه‌ترین محصول جنائی و عشقی کمپانی برادران وارنر

فریاد نیمه‌شب

PRESENTED BY WARNER BROS. STARRING

EDMOND O'BRIEN · BRIAN DONLEVY · NATALIE WOOD

باشتراک: ادموند اوبراین - ناتالی وود - بریان دونلوی

بزودی در سینماهای درجه اول پایتخت

دومین محصول آژیر فیلم

قاصد بهشت

باشتراك هنرپیشگان درجه اول سینمای فارسی

سناریو از: حسین مدنی

فیلمبردار: مهندس راهاك

کارگردان: ساموئل خاچیکیان

شهر تهران هر سال در نیمه اول آبان مرکز فعالیت بزرگ سینمائی خواهد شد

نخستین فستیوال فیلم تهران

از اول تا چهاردهم آبان هر شب از ساعت ۲۱ با مراسم یك جشن بزرگ سینمائی

در سالن سینما نیاگارا برگزار میشود

فیلم های نخستین فستیوال تهران

فیلم	کارگردان	هنرپیشگان	کشور
لاسترادا	فدریکو فلینی	جولیتا ماسینا ـ آنتونی کوئین	ایتالیا
پنجره رو بحیاط	آلفرد هیچکاك	جیمز استوارت ـ گریس کلی	اتازونی
لات جوانمرد	محسنی ـ شیرازی	محسنی ـ اسودی	ایران
سرخ و سیاه	کلود اوتان لارآ	ژرار فیلیپ ـ دانیل داریو	فرانسه
بلای خانمانسوز	فرد زینمان	دان موری ـ اوا ماری سنت	اتازونی
مادر هند	محبوب	نرگس ـ سانیل داك	هندوستان
نیروی ایمان	جان هوستون	دبورا کر ـ رابرت میچم	اتازونی
دریاسالار کاناریس	آلفرد ویدن مان	هاسو ـ باربارا دومینك	آلمان
الهه	جان کرامول	کیم استانلی ـ لوید بریجز	اتازونی
کین	ویتوریو گاسمن	ویتوریو گاسمن ـ الئونورا روسی دراگو	ایتالیا
شب فراموش نشدنی	لسلی نورمان	مایکل رد گریو ـ شیلا سیم	انگلستان
مرد خشن	لوئی بونوئل	پدرو آرمنداریز ـ کاتی جورادو	مکزیك
نسل فاسد ما	مروین له روی	نانسی کلی ـ پاتی ماك کرماك	اتازونی
شاهزاده ورقاصه	لارنس الیویر	لارنس الیویر ـ مریلین مونرو	»

توزیع جوایز در آخرین شب بعمل خواهد آمد و مراسم با اتراکسیون و نمایش یك فیلم کوتاه پایان خواهد یافت

فیلم‌ها برای اولین مرتبه و بدون ترجمه فارسی بنمایش گذاشته میشود. جزوه‌ایکه حاوی داستان فیلم است در هر برنامه بشرکت کنندگان درفستیوال داده خواهد شد ـ علاقمندان میتوانند کوپن های ورودی را از مراکز زیر تهیه کنند

سینه کلوب (لاله‌زار نو کوچه یاسمی تلفن ۳۱۶۹۴) ودفتر سینماهای نیاگارا ، رکس، مولن‌روژ، دیانا، حافظ، تخت جمشید، رادیو سیتی ، ایفل

کسانیکه میخواهند جداگانه از برنامه معین درشبهای فستیوال استفاده کنند بدفتر سینه کلوب و سینما نیاگارا مراجعه کنند

از مراسم آخرین شب فیلمبرداری خواهد شد
لباس شب در آخرین برنامه ضروری است

فیلم‌هائی که دیده‌ایم

غول Giant

تهیه کننده و کارگردان : جرج استیونس – نویسندگان سناریو : فرد گیول – ایوان ماتوف – نقل از رمانی بقلم ادنافربر مدیر فیلمبرداری ویلیام‌ملور – موزیك از دیمیتری تیومکین – وارنر کالر – محصول ۱۹۵۶ استودیوی برادران وارنر

هنرپیشگان الیزابت تیلور – راك هودسن – جیمزدین مرسدس مك کمبریج – کارول بیکر – جین ویترز – چیل‌ویلز دنیس هاپر – سال مینو

غول را حماسه‌ی تکزاس خوانده‌اند . اگر حماسه را بنابر تعریف، سرگذشت افسانه آمیز قهرمانان ، ماجرای « غول»ها بدانیم ، این تعبیر درست‌است اما استیونس دراین‌اثر عظیم خویش فقط به قهرمانان نمیپردازد. «غول» او سرگذشت نسل‌ها، داستان عواطف بشر اشتیاق و آرزو، عشق‌ودرد محرومی برخورد بی گریز پدران و پسران و بالاخره‌زندگی را شامل است، حال گیرم به‌این کشمکش‌ازدریچه‌ی چشم «غول» ها واز ارتفاع قامت آنان نظر افکنده شود . . . جورج استیونس ، این‌حدای روشن بین و بشر دوست کوچکترین و بظاهر ناچیزترین مخلوق خویشرا ازنظر دور نمی دارد . درجهان آفریده‌ی او درحاشیه‌ی کشور گسترده‌ی سلاطین قدرتمند و عظیمی چون « ریك بندیکت» و « جت‌رینك» آدم‌های حقیر و بی نشانی مثل «انجل اوبرگون» ، جوجه سرباز سیاه چرده‌ای که ازجبهه برتخته‌ی تابوت بخانه بازمی گردد نیزمقام ومنزلتی موجوداست .

درداستانی که « ادنافربر » برزمینه‌سی‌سال‌ازعمر یك ایالت و مردمانش نگاشته‌است.سه پیکر اصلی ومشخص برپای‌ایستاده‌اند ودرفیلم استیونس‌ازنقطه‌ای که‌این‌سه قهرمان به‌معارضه می‌شوند و راه خود را آغازمیکنند بیننده خود را ناظرجوشش‌حیات‌دریکی‌ازتماشائی ترین مراحل واشکال آن می یابد هم گام باقهرمانان استیونس،درجام جهان نمای او،حیران‌و مجذوب ، دنیای وسیع ،درخشنده و رنگینی رااسیرمی کنیم که قدرت‌معجزه‌آسای یك‌هنرمند آن‌را درقالب یکصد و نود وهفت‌دقیقه گنجانده است .

«ریك‌بندیکت» : مردغول‌پیکر دهاتی مسلکی که پشت سادگی صورت جذابش سرسختی موروثی نسل‌ها گله‌داران مبارز و آفتاب خورده‌ی دشتهارا نهفته داردبهمان سادگی که برای‌خریدرمه‌خانه‌راترك می کند ، از سرزمین دور افتاده و(درنتیجه) عقب‌مانده‌ی خودعازم شهر مترقی . زیباوپ‌ر ظرافت «مریلند»می گردد و باخریدن یك اسب‌خوشگل‌و گران‌قیمت زن‌خوشگل و گرانقدری‌نیز باخود به‌شهرخویش باز میگرداند،این زن واسب ، که هردو باشان ومقام وثروت حیرت انگیز «بندیکت» تناسب دارند ، چون تجملی‌شایسته‌مایه‌ی فخر این دهاتی پول داربی‌سروهمسروسبب رشك‌اطرافیانش‌خواهدشد – ولی متاسفانه (برای«بندیکت») لسلی همسرخوبرووظریف‌او ازاینکه فقط یك تجمل‌زیبا، ساکن‌وتسلیم بماند خود داری می کند واین سرکشی برخوردشدید بین دوروحیه‌ی کاملا متفاوت «ریك» و همسرش را که قبل‌ازازدواج نیز برای‌هردوی آنان‌محسوس‌بوده‌آشکارترمیسازد ومایه پیش‌آمدن یك‌سلسله مسائل واختلافات دیگرمی‌شود تربیت مدرن وتوام باظرافت لسلی ، فهم و کمال وسوادقابل ملاحظه‌ی او و جسم‌وجان نازپرورده‌ی این‌اشراف زاده در مبارزه‌ای نهان و آشکار روبروی‌قلدری وسرسختی انعطاف ناپذیر.تعصبات موروثی وفطری «ریك» شوهروی قرارمیگیرد که بهیچوجه نمی‌تواند بخود قبولاند که روزی ممکن‌است مجبوربه از دست دادن یکی‌ازاصول وعقایدی گردد که باخون ونژادش درهم سرشته است. مبارزه بین این دو حریف، یکی‌ظریف‌و کوچك‌ودیگری غول آسا وخشن بشدت درجریان است . «ریك» تاقبل ازآنکه این زن خوشگل را خریداری کند و چون تحفه‌ای به خانه بیاورد اززن خویش فقط‌آغوش گرم و فرزندانی برومند می طلبیده‌که حافظ ثروت وسلطنتش باشند . ودرواقع وی ازهمسرخودهرگونه ابرازوجودوشخصیتی‌را بعیدو باور نکردنی میدانسته ، آن‌وقت‌دخالت های سرسختانه‌ی این‌زن‌ظریف و خوشگل در اموروی اورا ابتدا حیرت زده وبعد عصبانی‌می کند و کشمکش بین زن وشوهری که هم‌دیگررا دوست‌میدارندو«نمیفهمند» هم‌چنان گاه‌شدیدو گاه خفیف‌جریان خود را طی‌می کند.

دراین ضمن‌ازانتهای زمینه‌ی محوتصویر که جنب و جوش چند پیکر کم‌وبیش مشخص،سبب تزیین ومایه افزایش‌اثرورونق اعمال‌دو قهرمان ماجری میگردد یك پیکر سوم، اندك اندك پیش‌می‌آید و بالاخره نقش‌روشنی بخود میگیرد. این «جت رینك» کارگراجیرو بادوی جوانی است که‌ازقبل«ریك بندیکت» ارباب بزرك ، حیات توام با فقر وخجلت‌خودراادامه میدهد وغرور وحشی، تلخی و کینه‌وحسدو آرزو های بی‌پایان خویش را با قدرتی شگرف لگام می‌زند وچشمان نیم خفته وسربزیرافتاده‌اش چیزی از دریای خروشان‌وجودش‌را آشکار نمی‌سازد... ماجرای سلطان قلدر وهمسر کوچکش که می کوشد اورا تربیت کند، باگله‌های گاووآدمشان هم‌چنان بسوی پایانی نامشخص پیش میرود تا اینکه یك واقعه‌ی بظاهر بی‌اهمیت چرخ‌سنگین حیات این غول‌ها را از جاده‌ی بظاهر استوارومستقیم‌خویش بسوی آینده‌ای معین و تامین‌شده،منحرف می‌سازد. «ریك‌بندیکت» خواهرمسن‌وسالدار مردصفت، لجوج،تلخ وترشروئی دارد که چون خود وی از تفرعن وخشونت وقلدری پدران‌شلغولیند وسرخ پوست کش‌خود سهم زیادی بارث برده است ، این‌پیردختر که چون مردی تواناگرداننده خانه و زندگی «ریك» و درواقع صدراعظم‌یا نایب‌السلطنه‌ی‌اوست نقطه‌ی‌ضعفی نهفته دارد وآن‌اینکه « جت رینك » بادوی نوجوان و خوبرورا باعلاقه یك زن‌ویك‌مادر دوست‌میداردو بالاخره‌نیز بابخشیدن قطعه‌ای‌ازملك‌خویش‌دروصیتنامه‌اش به «جت‌رینك»، این هوس خود را (فقط پس از مرك) تسکین می بخشد .

«جت رینك» در زمین خود به‌نفت می‌رسد و به‌یك‌چشم‌بهم زدن ثروتی‌عظیم می‌یابد ، آنوقت آن طوفان وهیاهوی عظیم که در این مدت طویل‌درجثه‌ی‌حقیروبی نشان‌وی بوده است،

باجوش‌وخروش‌فراوان بیرون میریزد جوانی که یك عمربه‌ارباب ومالك خود نفرت وحسد ورزیده، ثروت اورا آرزو کرده وذوق‌اورا درانتخاب تجملات‌زندگی ومنجمله همسری بآن زیبائی پسندیده بوده است اینك دیوانه وارمیکوشد تا خود را نه فقط از نظر ثروت ، بلکه درهرجنبه بپای مدل غول-آسای خویش ،سمبل عظیمی که از ثروت وسعادت درمقابل خودداشت بپای «ریك بندیکت» برساند،این تقلا بالاخره نیزبه نتیجه‌ای غائی (ازنظر«جت») یعنی‌سعادت‌وآسایش نمیرسد ، حقد و کینه وتلاش‌برای رقابت‌با«ریك» چنان چشم «جت» راکورکرده است که وی از پاسخ

به آرزوهای شخصی خود، از فراهم آوردن وسایل یك زندگی سعادت آمیز برای خویش (و نه آن زندگی که به تقلید از «ریك» فراهم آمده باشد) بازمی‌ماند.

یك عمر او از پولدارها و خدایان زمینی زور شنیده و توسری خورده، حال همه وجود اورا شور انتقام انباشته است، ثروت و شهرت نیز برای او فقط وسیله‌ای بمنظور انجام این آرزو ست حالا دیگر او میتواند ریك را تحقیر کند، فحش بدهد و اگر احیانا از او کتك خورد مقابلش بایستد و بالاخره قدرت و اعتباری مثل او بهم بزند، آن‌وقت درحاشیه‌ی این فعالیت برای تامین زندگی داخلی خودش می کوشد تا زنی هرچه بیشتر شبیه و نزدیك به مدل زن ایده‌آل خود (که بالطبع همسر «ریك» بوده) بیابد. چه کسی بهتر از دختر ریك این منظور را بر می‌آورد.

اما این پیوند میان‌تهی و پوچ ازکار درمی‌آید و «جت»، سر خورده و درمانده بی آنکه کینه‌اش کاملا فرونشسته و با طعم انتقام بکامش خوش آمده باشد در اوج عظمت از پای درمی‌آید.

از جمله مسائل دیگری که این فیلم طرح می کند یکی تضاد ابدی پدران و فرزندان و دیگری مسئله‌ی تعصبات نژادی است که هنوز درکشور «استیونس» بصورت یك معمای پردرد سر و لاینحل باقی است.

«ریك» که لجوجانه به عقاید واصول خویش چسبیده است وقتی که صاحب فرزندانی می شود با کمال خشم وحسرت خود راناگزیر به ترك تعدادی از اصول مقدسه‌ی خویش می یابد و من جمله اجازه می‌دهد که فرزندانش راه زندگی را مطابق میل خویش (و نه میل او) برگزینند اما هنوز او از یك عقیده خویش دست برنداشته است و آن اینکه خدمتگزاران مکزیکی وسیاه پوست ملك خویش را علیرغم اعتراض و مخالفت همسرش همچنان سرخ پوست های کثیف می‌داند وحاضر به قبول ارزش انسانی آنها نیست.

ولی وقتی که یکی از پسران «ریك» و دختر سیاه‌چرده‌ای را به زنی اختیار کرد این امر اورا ناگزیر به اتخاذ جبهه مشخصی بر له یا علیه سیاهان می کند وی در این انتخاب حیران است تا بالاخره ظلم غیرقابل تحملی که جلوی چشم او به سیاهان می‌شود تردید اورا رفع می کند و دریك لحظه طرف مظلومین را میگیرد و درمبارزه‌ای که پیش می‌آید «ریك» سرسختانه نبرد میکند و بالاخره خرد و خونین و مغلوب بر زمین میغلطد.

از آنجائی که ماجراهائی نظیر قضیه‌ی اخیر «لیتل‌راك» می‌رساند که هنوز سیاهان نزد اکثریت هموطنان «استیونس» منفور و مطرود هستند، اینستکه هنوز زود است تا «بندیکت» مدافع سیاهان، برحریف زورگو بست‌خویش غلبه کند... صحنه این مبارزه یکی از زیباترین و مهیج ترین صحنه های فیلم است.

«غول» مثل هراثر اصیل هنری، اززیبائی و لطف سرشار است، تسلط خارق‌العاده‌ی «جرج استیونس» برتکنیك و هنرکار خویش، این فیلم رایك اثر کامل سینمائی، یك شاهکار مسلم ازکار در آورده است.

صحنه‌ی «بازگشت» و تدفین سربازجوان مکزیکی، صحنه‌ی نطق مستانه «جت» برسرمیز، صحنه‌ی مراسم ازدواج خواهر «لسلی» (الیزابت تیلور) از دلکش ترین قسمت های این اثر بی نظیر است، در خاتمه‌ی سمبلیك این فیلم، آنجا که «استیونس» باکمك «تداخل» طولانی وزیبای خود دوچشم آبی طفل سفیدپوست را بروی چشمان سیاه طفل مکزیکی میلغزاند، مهر «تمامیت» و «کمال» بپای این اثر انسانی و عظیم نقش می‌بندد.

تکنیك کار و تدابیر وسیع، غیرمنتظره وابتکاری «استیونس» را مسلما باید بچشم دید و بحث در اینجا زائداست.

فیلم ازلطف و زیبائی چنان سرشار است که تماشاچی بفاصله مدتی کوتاه پس از آغاز ماجری، بوضوح پی میبرد که به تماشای اثر یك استاد مسلم سینما، یك نابغه مشغول است.

«استیونس» از «راك هودسن» بازی بسیار جالب وغیر منتظره‌ای اخذ کرده وارائه داده است. کاراکتر «ریك بندیکت» بعلت خصوصیت وموقعیت خویش در ماجری و یا بقدرت بازی «راك هودسن» از سایر کاراکتر ها جالب‌تر ومشخص تر می نماید. مشخصات ظاهری تیلور به نقش وی خوب خورده است واو یکبار دیگر برای «استیونس» وتماشاچیان بازی رضایت بخشی می کند. «جیمزدین» در مرحله و قسمت اول فیلم بسیار روان و آسان نقش خودرا برگزار می کند زیرا که «جت رینك» همان کاراکتر آشنای او و بلکه خود اوست و «دین» نظیر همین بازی را باتفاوت هائی در «شرق بهشت» و «شورش بی‌دلیل» نیز ارائه داده بود. در قسمت دوم، که «جت رینك» را در آغاز پیری نشان می‌دهد، «جیمزدین» بایدکاراکتری دشوار و غریبه را عرضه کند و درراه انجام این منظور نیز تلاش بسیار بخرج می‌دهد، اگر این «تلاش» دربعضی قسمت‌های فیلم آشکار نبود.

بازی او دراین مرحله نیز نقصی نداشت. مرسدس‌مك کمبریج خصوصا، وبعد چیل‌ویلز، کارول بیکر دنیس‌هاپر و سال‌مینو خیلی خوب نقش های خودرا برگزارمی کنند واین فقط دراثر تحری است که استیونس دو پرورانس هنرپیشه‌هایش دارد و گرنه «سال مینو» دوسری «راك اندرول» هم زیادبازی می کند.

اجتماع این غولها: جت رینك، ریك بندیکت، تکزاس، برج های سر بفلك کشیده، سفت اراضی گسترده، پول وتجمل و هواپیماهای چهارموتوره، اثری غول آسا وعظیم بعرصه میداری اما عظیم‌تر از همه‌ی این غول‌ها، وپشت سر آنها، صحنه گردان این خیمه شب بازی بزرك، جورج استیونس ایستاده است که سرنخ این عروسکان غول پیکررا دردست دارد.

موزیك «تیومکین» به غنای شاعرانه و حماسی فیلم تا حدی زیادی افزوده است. اگر «وارنر کالر» هنوز ناقص بنظرمیرسد، هنر «ویلیام ملور» فیلمبردار وهمکار قدیمی «استیونس» میتوان این نقیصه را باعرضه‌ی تصاویری که درهر کادرهم چون تابلوئی زیباست پرده پوشی کند. غول اثری است که در یك عمر هر کس فقط یك بار می بیند.

«پ»

گوهر فروشان مهتاب

Les Bijoutiers Du Clade lone

تهیه کننده و کارگردان: رودهوادیم- موزیك: ادوارد اورینك- فیلمبردار آرمانه تیرارد - محصول مشترك ایتالیا و فرانسه وآمریکا سینماسکوپ - ایستمن کالر

هنرپیشگان. بریژیت باردو، آلیدا والی، استیفن بوید

مردم دهات اسپانی، فراریانی که در کوهها از چنك ژاندارمهامی گریختند «گوهر فروشان مهتاب» می نامیدند.

اورسولا (بریژیت باردو) برای دیدن خاله‌اش فلوراتین (آلیدا والی) که همسر یك کنت ثروتمند است عازم قصر او که در یك نقطه ییلاقی قرار دارد، میشود توام با ورود اورسولا، لامبرتو (استیفن بوید) نیز که خواهرش بعلت هتك ناموس توسط کنت، خودکشی کرده، برای گرفتن انتقام وارد قصر می‌شود. بین لامبرتو و کنت نزاع سختی در می گیرد تا اینکه سرانجام کنت لامبرتورا با کمك یکی از مستخدمینش به سختی مجروح میسازد فلوراتین که از شوهرش دل‌خوشی ندارد قلبا از این جریان خوشحال است. ازمدتی قبل نیز بین همسر کنت و لامبرتو روابط عاشقانه وجود دارد وهمین امر باعث میشود که یکشب لامبرتو برای دیدن معشوقه وارد قصر کنت شود، اتفاقا کنت اورا درقصر خود مشاهده کرده و از فرط وحشت چند تیر پیاپی بطرف او خالی می کند.

لامبرتو نیز برای دفاع از خود باکارد به کنت حمله می برد و در این ضمن کنت بقتل میرسد. پس از این واقعه فلوراتین فکر می کند که لامبرتو بخاطر عشق او کنت را بقتل رسانده و باطنا از این موضوع لذت می برد.

یکشب بعداز اینکه لامبرتو در آغوشش بسر می برد بالاخره به حقیقت موضوع واقف میشود باین

بقیه در صفحه ۴۲

فستیوال تهران

این فیلم شرکت دارند . «لوچینو ویسکونتی» کارگردان فیلم معروف «سنسو» این فیلم را کارگردانی کرده‌است

فیلم سرگذشت دکتر جوانی است بنام ژورژ (ژرار فیلیپ) که دست حادثه اورا به یك شهر کوچك مکزیکی میفرستند در این محل است که بین او وزن نسبتا مسنی بنام نلی (میشل مورگان) عشقی بوجود میآید.

در ضمن اعتیاد بمواد مخدره نیز نقش مهمی در این ماجرا دارد .

۷- مغرور- (فرانسه) در این فیلم دو تن از بزرگترین هنرپیشگان سینمای فرانسه یعنی ژرار فیلیپ و میشل مورگان شرکت دارند .

این فیلم را «ایو آلگره» در مکزیك یعنی محل وقوع داستان کارگردانی کرده‌است .

۸- راهزن- (برزیل)- راهزن فیلم پر حادثه ایست از زندگی ماجراجوئی که بین عشق دو زن سرگردان است . یکی را دوست میدارد و از عشق دیگری رنج می برد .

این فیلم که «کانگاسرو» نام دارد توسط «لیما بارتو» کارگردانی شده ودر فستیوال کان ۱۹۵۳ جایزه اول را ربوده‌است .

۹- وقتیکه خشم فریاد میکشد- (مکزیك) . ستاره زیبا و مشهور سینمای مکزیك ماریا فلیکس در این فیلم دیدنی باردیگر نقش یك زن دلباخته وسودائی را ایفاء می کند.

این فیلم که از آثار جالب سینمای مکزیك می باشد بطریقه سیناسکوپ ورنگی توسط «اسمائیل رودریگز» کارگردانی شده ودر فستیوال برلین ۱۹۵۷ جایزه اول را ربوده‌است .

۱۰ - فریب خورده - (سوئد) فریب‌خورده یا مادموازل ژولی ازمحصولات سینمای سوئد می باشد که هنوز آثار سینمائی این کشور برای مردم کشورما ناشناس می باشد.

این فیلم اثر «استرانبرك» می باشد که در فستیوال کان ۱۹۵۲ برنده جایزه شده‌است .

۱۱- صحرای زنده -
(آمریکا) والت دیسنی هنرمند مشهور آمریکائی که فیلمهای نقاشی از شهرت جهانی دارد درظرف سالهای اخیر اقدام به تهیه چندفیلم مستند نمود که (صحرای زنده) یکی او بهترین و پر ارزش ترین آن ها می باشد.

۱۲- طوفان برفراز ناکازاکی
(فرانسه - ژاپن)- ایو چیامپی کارگردان هنرمند که چندی قبل فیلم های پرارزش «گرفتار» و «قهرمانان خسته‌اند» اورا دیدیم، این بار با همکاری یك استودیوی ژاپنی فیلم جالبی از زندگی یك خبرنگار فرانسوی درژاپن تهیه کرده‌است این فیلم یك سرگذشت عشقی و پرحادثه می باشد که صحنه طوفان آن فوق‌العاده جلب نظر خواهد کرد. دراین فیلم که رنگی تهیه شده است چندتن ازهنرپیشگان مشهور سینمای ژاپن نیز شرکت دارند.

۱۳ - مرد مدهوش -
(انگلستان) دو تن از هنرپیشگان مشهورو بزرك سینمای انگلستان یعنی جیمز میسون واستوارت گرینجر دراین فیلم شرکت دارند درضمن «مردمدهوش» اثر کارگردان هنرمند «جورج کیوکر» می باشد که چندی قبل فیلم معروف اورا بنام «چهارراه بووانی» در تهران دیدیم.

۱۴- چراغ گاز- (آمریکا)
این سرگذشت معروف که تاکنون بارها بصورت پیس روی صحنه آمده وفیلمهای متعددی از آن تهیه کرده‌اند این بار توسط «جورج کیوکر» با شرکت هنرپیشگان معروفی چون اینگرید برگمن وشارل بوایه بصورت یك فیلم جالب وفراموش نشدنی در آمده است بااین که مدتهااز تاریخ تهیه این فیلم می گذرد معهذا هنوز علاقمندان سینما درفرصتهای مختلف بتماشای آن رغبت نشان میدهند.

۱۵- هفت گناه بابا
(فرانسه)- این فیلم ازنظر سوژه با سایر برنامه‌های فستیوال تفاوت دارد باین معنی که یك فیلم کمدی مفرح وشیرین است. دراین فیلم که بطوررنگی تهیه شده موریس شوالیه آکتورو آوازخوان مشهور سینمای فرانسه همراه باهفت دختر زیبا وخوش اندام تماشاچی را مدت دو ساعت متلذذ ومشعوف میسازند

گوهرفروشان مهتاب

معنی که لامبرتو از او تقاضا می کند درحضور پلیس شهادت بدهد که شب وقوع حادثه در آغوش وی بوده‌است.

ولی فلورانتین وقتی به حقیقت پی می برد ازدادن این شهادت خودداری کرده ودر نتیجه پلیس لامبرتو را دستگیر میسازد . اورسولا که در این مدت عشق لامبرتو را بدل گرفته وی رادرفرار از چنك پلیس کمك کرده وهردو ناچار در کوهها ونقاط دورافتاده خود را از نظر پلیس مخفی میسازند.

***

این بار نیز سناریوئی مطابق حال خانم بریژیت باردو توسط آقای روژه واریم نوشته شده است هنوز خاطره فیلم پرجنجال «وخدا زن را آفرید» ازیاد نرفته که محصول مشترك دیگری از «ودایم- باردو» مشاهده می کنیم وقاحت و بی پردگی فیلم قبلی در «گوهرفروشان مهتاب» کمتر بچشم میخورد این بار موضوع رنك رومانتیك بخود گرفته وحکایت از سوزو گداز عاشقانه وجان دادن عشاق و فداکاری بخاطر نجات یکدیگر در پیش است :

داستان فیلم بی شباهت به درامهای عشقی سینمای ایتالیا نیست، بااین تفاوت که خانم باردو در فرصتهای ممکن بدن برهنه خود را بیدریغ درمعرض تماشای مردم صاحب ذوق قرارمیدهد

«روژه وادایم» کارگردان این فیلم باتهیه «وخدازن را آفرید» شهرت فراوان پیدا کرد دراین فیلم نیز کار خودرا بی نقص ودر یکیدو مورد قابل تحسین ارائه میدهد.

نسبت باین کارگردان جوان در محافل سینمائی فرانسه اظهار امیدواری فراوان می‌شود مشاهده آثاراو مارانیز بااین گروه هم رای میسازد

امادرهرحال این نکته‌را باید درنظرداشت وی درضمن تهیه دو فیلم خود از بریژیت باردو، وجود او را همواره مانند بار سنگینی بدوش کشیده ودر حقیقت درچهار چوب وکادر برهنگی عوام‌پسنداین دختر محصور بوده است. ازطرفی میتوان گفت اوشهرت ناگهانی و خارج ازانتظارخود رانیز بدون شك مدیون وجود بریژیت باردو است و امابابد دانست که انگشت گذاردن روی نقطه ضعف گروهی ازمردم عوام‌وفریب‌دادن آنان بنام «سینما» پایه واساس اطمینان بخشی ندارد وآقای وادیم شهرت وموفقیت کذائی خود را نباید بحساب هنر ومدیوم سینما بگذارد. در «گوهرفروشان مهتاب» وادیم پلان‌های جالب وزوایای زیبائی ارائه میدهد، بعبارتی اواز پرده وسیع سینما سکوپ بنحو شایسته‌ای استفاده کرده‌و تسلط‌خود را در کارگردانی فیلم بمانمیاند اما وجود خانم باردو و از طرفی سناریوی بی‌ارزش فیلم، عمل‌کارگردان را بکلی تحت‌الشعاع قرار داده و ذوق وابتکار اورا تباه می سازد .

وادیم را باید بدون بریژیت باردو شناخت و درباره اوقضاوت کرد ودرغیر این صورت «سینه فیل» های واقعی برای اوارزش بیش از یك «رابط» یا «وسیله» قائل نخواهند بود!

درخاتمه باید دوبله استادانه این فیلم را که توسط موسسه داریوش فیلم انجام گرفته، مورد تحسین و تقدیر قرارداد.

بهرام

فستیوال ونیز ۱۹۵۸

پس از آنکه همه روزنامه نگاران جمع شدند وی سینه اش را صاف کرده‌و بی‌مقدمه گفت: «میخواستم باطلاع آقایان برسانم که من از نسخه سینمائی کتابم کمال رضایت‌را دارم»

نجوای اعتراض درسالن پیچید!

کالدول ادامه داد که: «محال بوداین کتاب بهتر از این روی پرده سینما بیاید»

نجوای اعتراض تبدیل به خنده شد!

«ناتمام»

امشب در
سینماهای

کریستال
ایفل

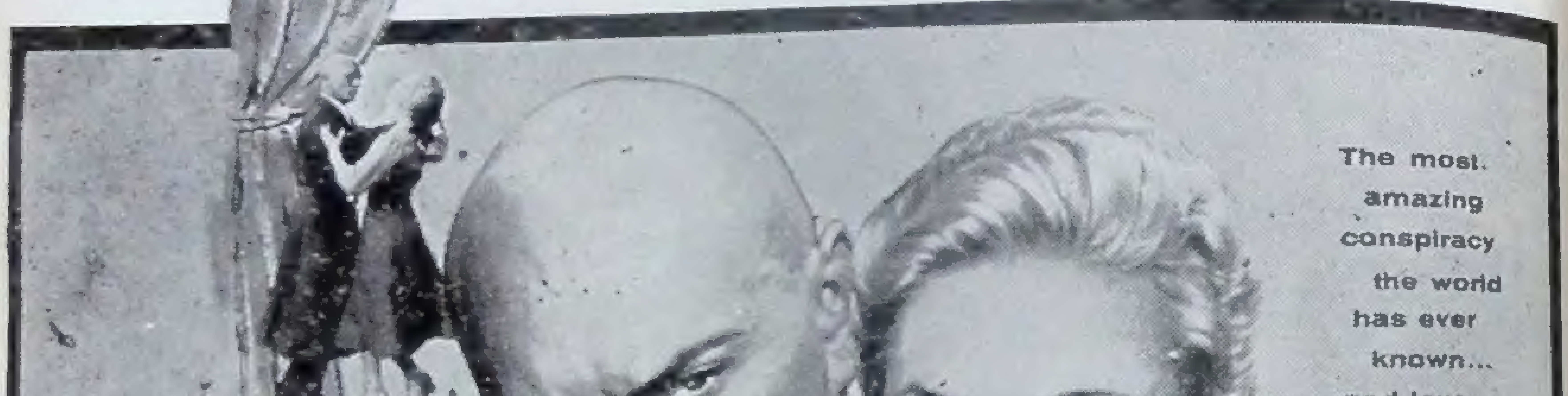
شرکت سهامی مه‌نورفیلم مفتخر است که برای اولین بار هنرمند معروف عالم سینما

یول براینر را بانمایش فیلم معروف **آناستازیا**

بهنردوستان ایرانی معرفی نماید

20th CENTURY-FOX presents

INGRID **BERGMAN** · YUL **BRYNNER** · HELEN **HAYES**



COLOR by DE LUXE

CINEMASCOPE

AKIM TAMIROFF · MARTITA HUNT · FELIX AYLMER

باشتراک: **اینگرید برگمن** که بخاطر بازی بینظیرش در این فیلم جایزه اسکار گرفت

سینما اسکوپ رنگی

محصول کمپانی فوکس قرن بیستم

تهیه کننده: بادی آدلر

بزرگترین فستیوال بین المللی فیلم در تهران

از طرف شرکت (آش.ن.ا) برگزار میشود

۱_ ریچارد سوم (ویستاویژن_رنگی) محصول انگلستان

برنده جایزه آکادمی علوم امریکا، بهترین فیلم ۱۹۵٦ انگلستان .

تهیه کننده و کارگردان: لارنس الیویر (که بواسطه شرکت در این فیلم بهترین هنرپیشه مرد سال شناخته شد)

۲_ چهل و یکمین (رنگی) محصول شوروی

برنده جایزه فستیوال کان ۱۹۵۷ _ با شرکت: ایزوتسکایا

اثر: گریگوری چوخرای.

۳_ جولیوس سزار محصول امریکا

اثر: جوزف مانکیه ویچ و باشتراک: مارلون براندو _ جیمز میسون_ دبورا کار _ گریر گارسون

انتخاب شده بعنوان بهترین فیلم سال ۱۹۵۳ از طرف انجمن منتقدین آمریکا

۴_ مرگ دوچرخه سوار محصول اسپانیا

برنده جایزه فستیوال کان ۱۹۵۵ _ اثر: باردم

۵_ آستانه دوزخ (رنگی محصول) ژاپن

برنده جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی ۱۹۵٤ امریکا

جایزه فستیوال ۱۹۵٤ کان_ بهترین فیلم ۱۹۵٤ ژاپن

٦_ شب زنده داریها محصول ایتالیا

اثر: ویسکونتی_ باشتراک: ماریاشل_ ژان ماره _ مارچلو ماستروپانی_ اقتباس از اثر داستایوسکی_ برنده جایزه فستیوال ونیز ۱۹۵۷

۷_ مغرور محصول فرانسه (تهیه شده در مکزیك)

برنده جایزه فستیوال ونیز ۱۹۵۳ و بهترین فیلم سال ۱۹۵۳ فرانسه .

اثر: ایوالگره باشتراك: میشل مورگان_ ژرار فیلیپ

۸_ راهزن (اوکانگاسرو) محصول برزیل

برنده جایزه فستیوال کان ۱۹۵۳_ برنده جایزه بهترین موزیك سال_ بهترین فیلم سال کشور های امریکای جنوبی و برنده بهترین آهنك سال_ سناریو و موزیك

کارگردان: لیما بارتو_ باشرکت البرتو راشل ماریزا پرادو

۹_ وقتیکه خشم فریاد میکشد «تزوك» سینماسکوپ رنگی محصول مکزیك

برنده جایزه فستیوال برلین ۱۹۵۷ و برنده جایزه مدال کره طلائی امریکا

اثر اسمائیل رودریگز

باشرکت ماریا فلیکس_ پدرو انفانته

۱۰_ [illegible] ([illegible] زولی) محصول سوئد

برنده جایزه فستیوال کان ۱۹۵۱_ اثر استرانبرك

۱۱_ صحرای زنده (رنگی) محصول امریکا

اثر [illegible] فیلم [illegible] از زندگی حیوانات

۱۲_ طوفان بر فراز ناگازاکی (رنگی)

محصول مشترك فرانسه و ژاپن_ اثر ایو چیامپی

باشتراك: دانیل داریو_ ژان ماره

۱۳_ [illegible] محصول انگلستان

باشتراك: جین سیمون_ استوارت گرینجر_ مارگریت لاکوود

۱۴_ چراغ گاز محصول امریکا

باشتراك: اینگرید برگمن_ شارل بوایه_ اثر: جورج کیوکر

۱۵_ هفت گناه بابا (رنگی)

اثر: ژان بوایه باشرکت: موریس شوالیه_ دلیا اسکالا

ASH .N .A . CO